¡MINGO CON TODO!





Estuvo en nuestra redacción y nos dio una clase magistral de periodismo. Y mientras Minguito explayaba sus amplios conocimientos, Juan Carlos Altavista nos hablaba de su relación con el popular personaje. Singular nota. (Págs. 14 y 15).

BEBAN, ANTES Y DESPUES DEL JUAN MOREIRA

(Páginas 10 y 11).

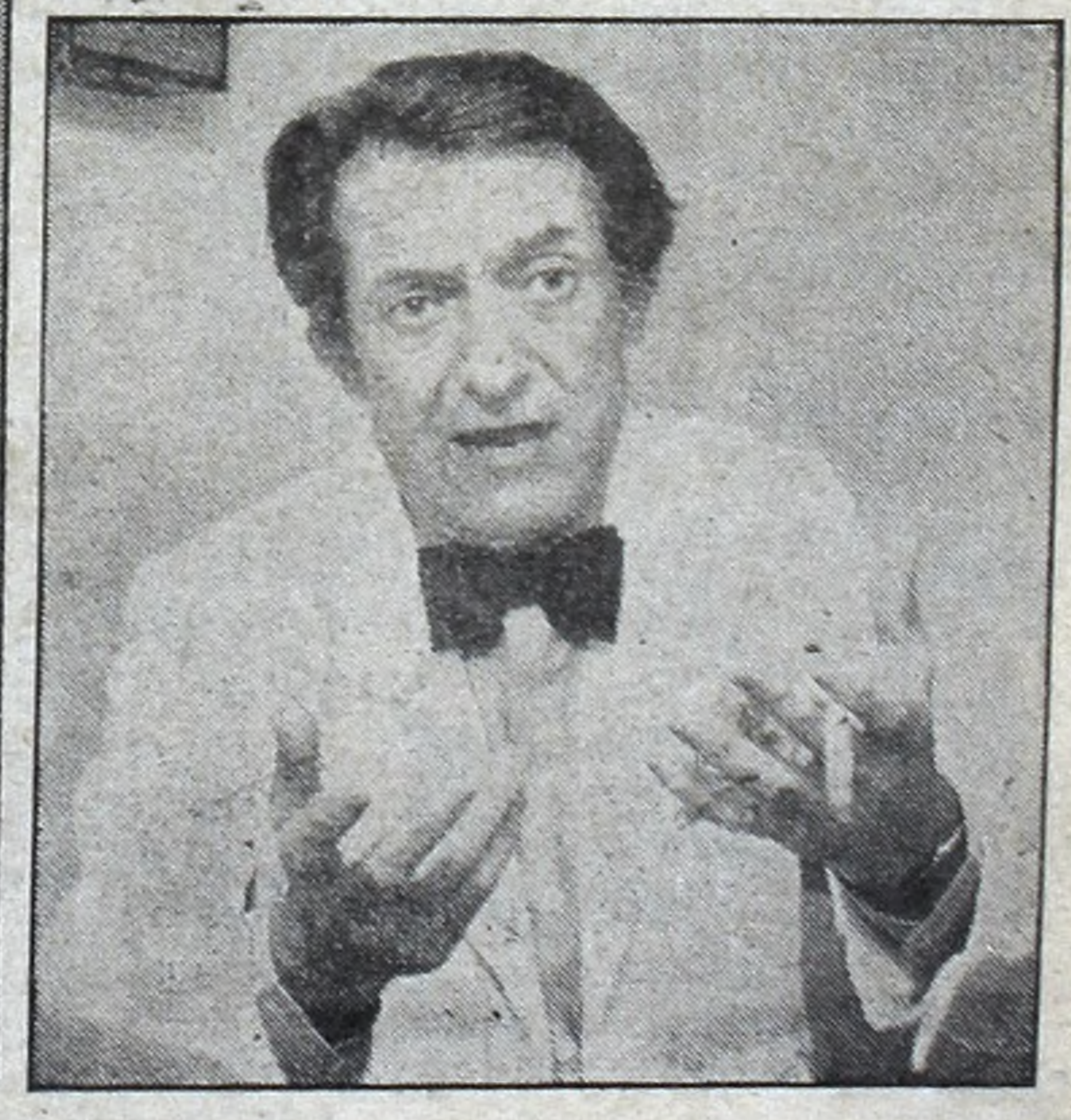
SUSANA GIMENEZ DIJO "¡BASTA!"

Agotada por la actividad teatral, la modelo-actriz se alejará de la escena. (P. 28).



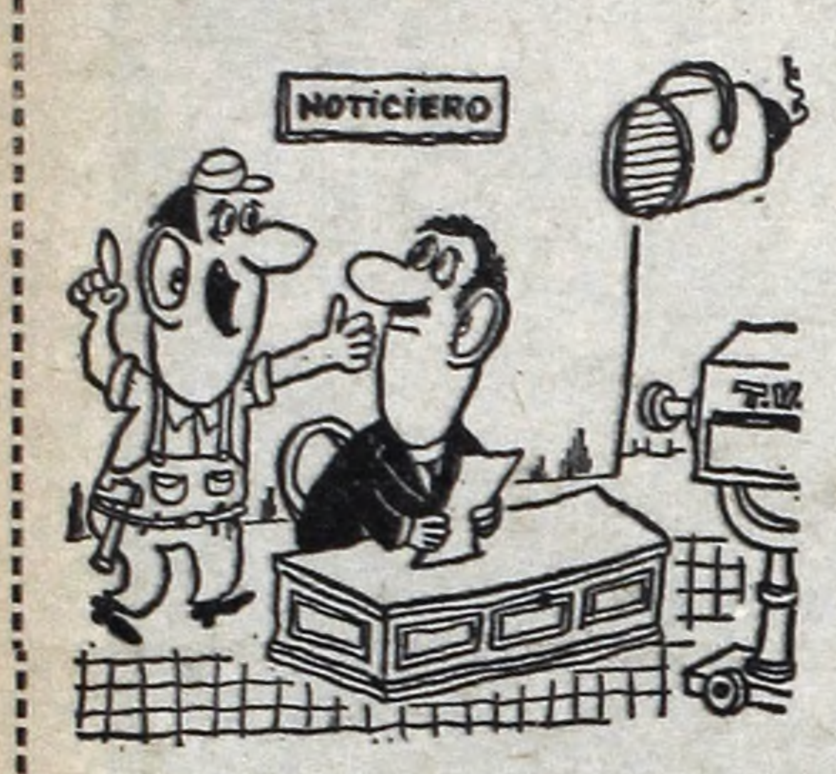
ESPAÑOL APORTEÑADO

Alberto Closas cumple regularmente su sueño de volver a Buenos. Así lo expresó. (Página 7).



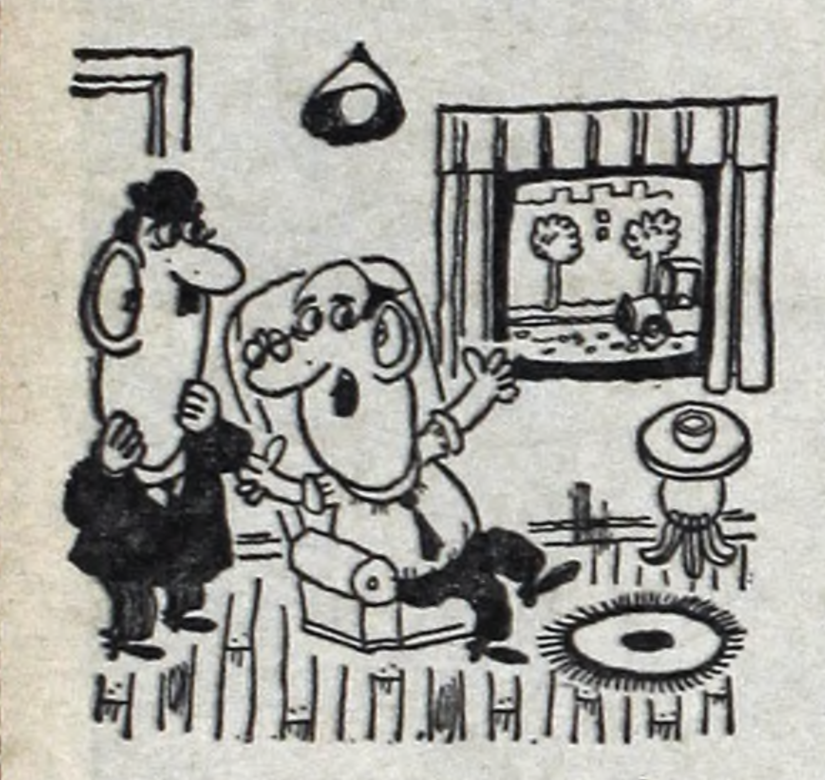
BASURTO SHOW

CORRESPONSAL



—¿Qué tal?... ¿A que no sabés la última noticia...?

"CAMOUFLAGE"



—Y como no me puedo comprar un televisor, le puse este marco a la ventana y voy tirando.

INTERPRETACION



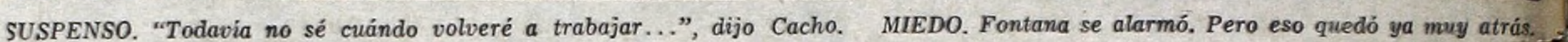
—¿De qué se enoja? ¿Usted no me dijo que teníamos que hacer unas "tomas"?...

¡QUE BOLETA!



—Damos comienzo a nuestro programa didáctico titulado: "Aprendamos a conducir".





SUSPENSO. "Todavía no sé cuándo volveré a trabajar...", dijo Cacho.

MIEDO. Fontana se alarmó. Pero eso quedó ya muy atrás.

"No se Preocupen más"

Cacho Fontana rompió el silencio. Recuperado definitivamente de su afección a las cuerdas vocales, contó cómo superó el problema, el susto del primer momento y... su viaje a Europa.

Se lo extrañaba, casi se lo necesitaba. Algo, muy mucho, le faltaba a la mañana. Algo de 8.30 a 11.30 horas no tenían las mañanas. Faltaba su risa, no estaba él. Su programa continuaba, todo lo que él había creado seguía su ritmo habitual, pero Jorge "Cacho" Fontana no estaba, faltaba ..

—Venía con mucho agotamiento, venía muy cansado. Fue exactamente el día de una transmisión radial de una pelea en que me di cuenta que la voz me salía con dificultad. La hicimos desde las 7.30 de la mañana hasta las 10. Ya tenía los síntomas, pero esa misma noche debía conducir el programa de "Odol" y una vez que lo terminé advertí aquello... No era como otras tantas veces que te falta la voz y la podés recuperar al día siguiente, era algo distinto, algo que me parecía era bastante feo...

Entonces Jorge Fontana paró todo, no quiso seguir con más nada, solo se limitó a visitar a su facultativo y recibir órdenes: "no hablar, no emitir sonido alguno".

Yo ya había sido operado quirúrgicamente de las cuerdas vocales hace algunos años por el doctor León Elkin, ese cirujano que más que facultativo fue un amigo de todos.

—¿Cuál fue realmente el problema que tenías?

—Es que en lugar de tener las cuerdas vocales demasiado tensas se me habían aflojado y además habían perdido el nacarado.

Por ello dejó todo. Por ello no quiso seguir. Por ello más que nunca siguió las órdenes de su facultativo y se llamó a silencio. Un silencio forzoso, impostergable, que no podía dilatarse.

—Y me fui a la búsqueda del calor. Quise visitar el norte argentino pensando que iba a encontrar algunos grados más de temperatura que en este Buenos Aires con un invierno tan rígido, pero sucedió que allá hacía más frío que aquí. Entonces me embarqué hacia Europa a ver si podía pasar unos días de verano en casa de amigos que muchas veces me habían invitado. Y así tomé sol, descansé, me distraje...

—¿Cuándo pensás regresar a la radio?

—Hay una condición del "Fontana Show" que como dura tres horas, la conducción del programa requiere mucho desgaste, por lo tanto se precisa estar en perfectas condiciones para volver y no crear falsas expectativas. Como por ejemplo regresar un día, y a la semana siguiente tener que volver a ausentarme, y esto es una cuestión de diez, veinte, treinta o cuarenta días. Los médicos nunca dan una fecha exacta y son muy hábiles, pues jamás le dicen al paciente exactamente lo que tiene.

Jorge Fontana habla pausadamente, despaciosamente, sin esforarse en demasía. Su aparición en Radio Rivadavia estaba anunciada para el martes pasado. Durante toda la mañana del lunes se decía que "Cacho" volvía a la mañana siguiente, y así fue: a las 10.50 salía de su casa, y a las 11.15 reaparecía en su "Fontana Show", directamente desde sus oficinas de la calle Bartolomé Mitre.

—Lo hicimos desde allí porque no me convenía ir a la radio, donde se están reconstruyendo los estudios, arreglando todo.

—¿Temías algún debilitamiento espiritual?

—Para no caer en esto son fundamentales dos cosas, y en especial la vocación. No asumir la responsabilidad de ella, especialmente cuando hay mucha gente que te sigue y te acompaña, más con su cariño que con su profesión o, mejor dicho, con su profesión y su gran cariño... Yo cometí un gran error: trabajar en condiciones desaconsejables y reincidir, reincidir y reincidir...

—¿Tuviste diálogo con la gente de Rivadavia por tu ausencia?

—Se han portado todos ellos como yo lo esperaba; he hablado con las autoridades para explicarles que voy a hacer un programa de televisión y algunos avisos, porque eso puedo hacerlo y, al mismo tiempo, me permite el no quedarme entre cuatro paredes, porque si no me vuelvo loco.

—¿Sabés que tu público, tu gente, está algo preocupada?

—No existe ningún motivo para ello. Ahora solo debo cuidar mis cuerdas vocales. Cuando uno no se cuida afecta siempre lo más débil... en este caso, el mío, fue la garganta, pero pudo ser el de la izquierda —corazón— o cualquier otra cosa... Pero en estos casos no podemos ir a Warnes y comprar un repuesto, debo esperar estar en plenitud para volver muy pronto

La semana anterior, Jorge "Cacho" Fontana había sido detectado cenando en un restaurante cercano a la Recoleta. El martes apareció en su "Fontana Show" y por la noche en "Odol". Luego volvió a desaparecer. Y se lo extraña, pues a la mañana le falta un "Cacho", el Fontana.



BIOGRAFIA en 20 preguntas

RICARDO MORAN

—¿De qué signo sos?

—Pertenezco a Géminis.

—¿Dónde naciste?

—En la Capital Federal, en el barrio del Once, para ser más preciso.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Las tardes enteras en que me la pasaba mirando a mi abuelo, mientras él pintaba en las plazas, y la admiración que sentía.

—¿Qué ambicionabas ser entonces?

—Desde muy chico ya sentía deseos de ser actor, tanto que me disfrazaba con ropa de mi padre y representaba delante de un espejo.

—¿Qué estudios cursaste?

—Primarios, secundarios, inglés y piano.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que luego se haya destacado en algo?

—No... que yo sepa, no.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Fue en una de las primeras tiras de teleteatros de larga duración. Tenía a mi cargo un hermoso personaje en "Los hermanos", donde también surgieron Enrique Liporace, Thelma Biral, Mariángeles y otros.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Esto último... lo que estoy haciendo en la comedia "Hoy le toca a mi mujer", con un papel que me ha deparado muchísimas satisfacciones, ya desde principios de enero, cuando estrenamos la pieza en Mar del Plata. Luego llevamos a la obra en una gira por el interior y ahora la estamos filmando. Una vez terminado el rodaje, retomaremos la "tournée" con la misma pieza.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Fueron muchas las cosas que he vivido y con un ritmo tan intenso que no podría precisarlas ni enumerarlas.

—¿Qué es lo que más ambicionas?

—Ser un actor netamente popular.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Como todavía no he tenido la suerte o la desgracia de que ese algo, no puede pronunciarme ni por el "sí" ni por el "no".

—¿Recordás a tu primer novia?

—Mi primera novia fue un amor de verano que duró una temporada pero ya ni siquiera recuerdo su nombre.

—¿Practicás algún deporte?

—Los únicos deportes que practico son poker y punto y banca.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Tomarme un avión e irme a cualquier parte de Europa.

—Si tuviese que viajar en plan de turismo, ¿adónde te irías y por qué?

—A España, porque ejerce sobre mí el magnetismo especial que tienen algunas ciudades, como Andalucía, Sevilla, Málaga y otras.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Una película con un gran papel, sobre la obra de un autor clásico argentino cuyo nombre no quiero decir por cábala, aunque no soy supersticioso.

—¿A qué actores argentinos admirás más?

—Thelma Biral y Federico Luppi.

—¿Y extranjeros

—Marlon Brando, Dustin Hoffman y Peter Sellers.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—Como no sé invertir un solo peso, posiblemente la gastaría en viajes y compraría todas las cosas inútiles que encontrara por allí, para volver a comenzar de nuevo...

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Toda su belleza natural. Con la gira que acabo de hacer he tenido el gusto de conocerlo de este a oeste y de norte a sur y... me enamoré de mi Argentina.

EL "CAMBIO DE CAMISETA"

Piero confirmó su casamiento, su futura paternidad y algo que lo tiene casi tan entusiasmado como esto último: un auspicioso cambio de sello grabador. En poco tiempo salió un simple con una "pegada" que aquí brindamos: "Que se vayan ellos".

...Y este año Piero confirmó que se había casado. Tampoco llegó hasta ahora a desmentir que en muy poco tiempo más será papá. Y a todas estas novedades Piero ahora ha agregado una más, una que nada tiene que ver con su vida privada, pero que sí mucho tiene que ver con su carrera artística, aunque al público muy poco le llega ello: Piero acaba de cambiar de camiseta, que en términos discográficos significa sencillamente que ha pasado de una empresa a otra, y él lo ha hecho de CBS a la RCA, algo así como una transferencia de Boca a River...

—Firmé contrato con el sello del perrito no hace mucho tiempo y ya he sacado el primer simple, cuyos dos temas estarán dentro del long play que en muy poco tiempo más finalizaré. En ese adelanto discográfico se incluyen "Que se vayan ellos" —ver recuadro aparte— y "El pibe Ramón", dos canciones con letras de José.

—¿Ese long play será presentado por televisión?

—Faltan ultimar algunos detalles, pero con seguridad que así será; lo haremos desde el 11 y desde exteriores, muy probablemente desde el aula magna de la Facultad de Medicina, donde hace un tiempo grabé varios temas en vivo, uno de ellos "Los americanos", que me ha dado muchas satisfacciones.

¿Cuántos años estuvistes en el sello de la calle Paraguay?

—Cinco años, años de luchas, de éxitos y también de algunos sinsabores

—¿Incide una grabadora en un artista?

—Sí y mucho, aunque cada artista debe ser responsable de sí mismo?

—¿En qué te puede favorecer este pase?

—El cambio se hace con bases mucho más— firmes, con el correr del tiempo he conocido diferentes formas de trabajo y todo ello ahora está en los papeles. Desde ahora no voy a tener más excusas, ya no tengo más escapatorias, debo hacer cosas y buenas...

—Entre esas cosas buenas puede estar tu viaje al exterior...

—Por supuesto. Siempre que he salido afuera he logrado tener éxitos y esta vez vuelvo a plazas que creo ya haber conquistado: Bogotá, Panamá, Quito, Guayaquil y Lima, todo durante casi un mes.

Piero ratifica que ya no tiene excusas y que aquella línea de dar "algo más" en sus canciones ahora puede ser más cumplida que nunca, debe ser lograda más que nunca, porque cambió de camiseta y ya se la puso...



A PEDIDO. Piero interpreta su último éxito. El público lo pide cada vez más.



QUE SE VAYAN ELLOS
Música: Piero
Letra: José

Hoy tengo nublada la sonrisa
país de cielo, país de tiza,
piden las paredes libertades
la calle espera, la gente sabe.

Es que hay un juramento y hay [silencio
y hay un hombre amor que [resucita
somos territorio de violencia,
mi pueblo habla, mi pueblo grita

¡Basta de muerte basta!
¡Basta de morir, morir, morir!
que se vayan ellos
que se vayan ellos
los que no dejaron
nacer y vivir
que se vayan ellos
que se vayan ellos
los que encarcelaron
los que torturaron
los que te mataron
que se vayan ellos
que se vayan ellos
los que te prohibieron
gritar libertad.

América es volcán y sufrimiento
hombre y ciudad, locura y viento
la tierra va sudando campesinos.
la historia elige nuevos caminos.



UNA NUEVA *faceta. La revista le será también propicia.*



SU EXPRESIVIDAD *y sus dotes artísticas le aseguran el éxito en la etapa que comenzará desde el escenario del Astros.*

"En la Revista ¿Por qué no?..."

A partir del 2 de agosto, toda la simpatía de Beatríz Taibo llegará al público desde el teatro "Astros"

Si le preguntamos a Beatriz Taibo, cuánto ha quedado atrás, en su carrera hasta la gran popularidad que hoy goza, seguramente nos contestará: "Nada... Todo lo llevo siempre conmigo. Digo esto, porque en los años que llevo de trato con ella, siempre he sido, y sigo siendo, la mujer que en ningún momento se dejó engañar por las luces del centro".

—¡Avisá!... Si te digo que en más de una oportunidad, cuando estamos grabando "Gorrión", tengo que hacer unos esfuerzos bárbaros para no dejarme arrastrar por la emoción, al ver, en mi personaje, a mí misma... Yo también fui un poco varón, para tratar de ser lo que ambicionaba. Cuando me tenía que levantar antes de las seis de la mañana, y viviendo a diez cuadras de la Avenida Pavón, debía tomar el tranvía obrero, porque costaba cinco guitas el boleto, ¿te imaginás cuántas veces tuve que hacer la parte del hombre que trepa a los vehículos, y a esa hora de la mañana, se disputaba un lugar en el tranvía?... Y... qué querés... Si pasaba de las seis, ya tenía que pagar diez el boleto, y quizás no me quedara para el "sánguche". Y no creas que te cuento esto para buscar la nota emotiva; simplemente, para decirte de mi tremenda alegría por el éxito que tiene el programa, con la tocante verdad de su contenido.

—Seguime contando cosas tuyas... de tu familia... Creo que eso es muy importante para muchos jóvenes...

—Mirá... Mi familia siempre me apoyó en mis deseos de ser artista, principalmente mi madre, que tuvo que ahogar sus deseos de ser actriz cuando todo esto era aún más difícil. Pero ella misma me decía: "Si querés llegar tenés que aguantar; de lo contrario tendrás que ir a trabajar en otra cosa..." Y los tiempos eran muy duros; para que siguiera mi hermana fue a trabajar en una fábrica; mis hermanos pudieron estudiar, pero con el sacrificio de toda la familia. El viejo era panadero, lo que ya significaba una solución.

• Así Empezó

"Desde mis comienzos en la Pandilla Marylín hasta cuando comencé a trabajar como locutora en la radio, todo era cuestión de ir midiendo los centavitos porque de lo contrario no llegabas. Nunca olvido el momento de angustia que viví cuando un compañero, mirándome los zapatos torcidos que calzaba me dijo: 'Che... ésos, ¿son zapatos o son empanadas?' Me fui llorando a casa y se lo dije a la vieja. Y ella me convenció de que debía seguir calzando las 'empanadas'... Pero todo se lo debo a mi familia, esta maravillosa familia que me deparó el destino. Por eso, cuando tuve en mis manos la plata que gané el año pasado en Mar del Plata no dudé un momento y le compré un chalet a mi mamá en Adrogué, con un comedor grandote, donde nos reunimos todos los fines de semana. ¿Sabés cuántos somos a la mesa, en el momento en que nos reunimos mis hermanos, tíos, sobrinos y los novios de mis sobrinas? ¡Más de veinticinco! ¡Qué lindo! ¡Nos divertimos como locos! Allá se viene también Raulito cuando termina en el teatro. ¿Lo viste al pibe en 'El día que secuestraron al Papa'? ¡Está bárbaro!"

• Ahora Teatro

Y uno quisiera no interrumpirla. Nos está regalando la mejor interpretación que le conocemos. Por suerte, estuve cerca de ella en muchos momentos de su vida; de los buenos y de los otros. Conozco de cerca el color de las lágrimas auténticas de la mujer, y sé de las risas fingidas de la actriz. Por eso, cuando me comenta del "rating" de "Me llaman Gorrión", sabemos que lo hace sin el mínimo asomo de agresión a la competencia. O cuando...

Pero... ¡Si los muchachos del Astros, con este contrato para actuar en sus revistas, me llegaran a colocar en el cartel junto a Tita Merello, o debajo de ella, te aseguro que le saco una foto al cartel y me lo cuelgo en casa!... ¿Te imaginás qué honor para mí?...

—Contanos cómo fue que aceptaste la oferta...

—Bueno... Cuando me vinieron con la propuesta, lo primero que dije fue: "Y yo, ¿qué voy a hacer en una revista?" y los Sofovich ¿sabés qué me contestaron?... Con lo que hacés en televisión nos alcanza. Así que ahora están en la cosa de escribir pequeñas comedias especialmente para mí. Y el 2 de agosto tendré el gusto de debutar allí.

Claro que no comentamos el magnífico contrato que le han extendido, ni las opciones respecto del tiempo que durará su compromiso.

—¿Y querés que te diga la última?... Acabo de firmar el primer contrato para el año próximo...

Todo le sorprende, como si no tuviese constancia de su importancia en el competitivo medio en que se desenvuelve. ¡Mejor!... De esta manera, seguiremos teniendo para nosotros a esta Beatriz Taibo a la que no se le subió el mareo a la cabeza. ¡Y eso que no está tan alta!...



LA VERSATIL *Beatriz tendrá otra forma de comunicarse con el público, que sabe valorarla como merece.*



HALAGO: *Estar junto a Tita Merello.*

El que busca encuentra.



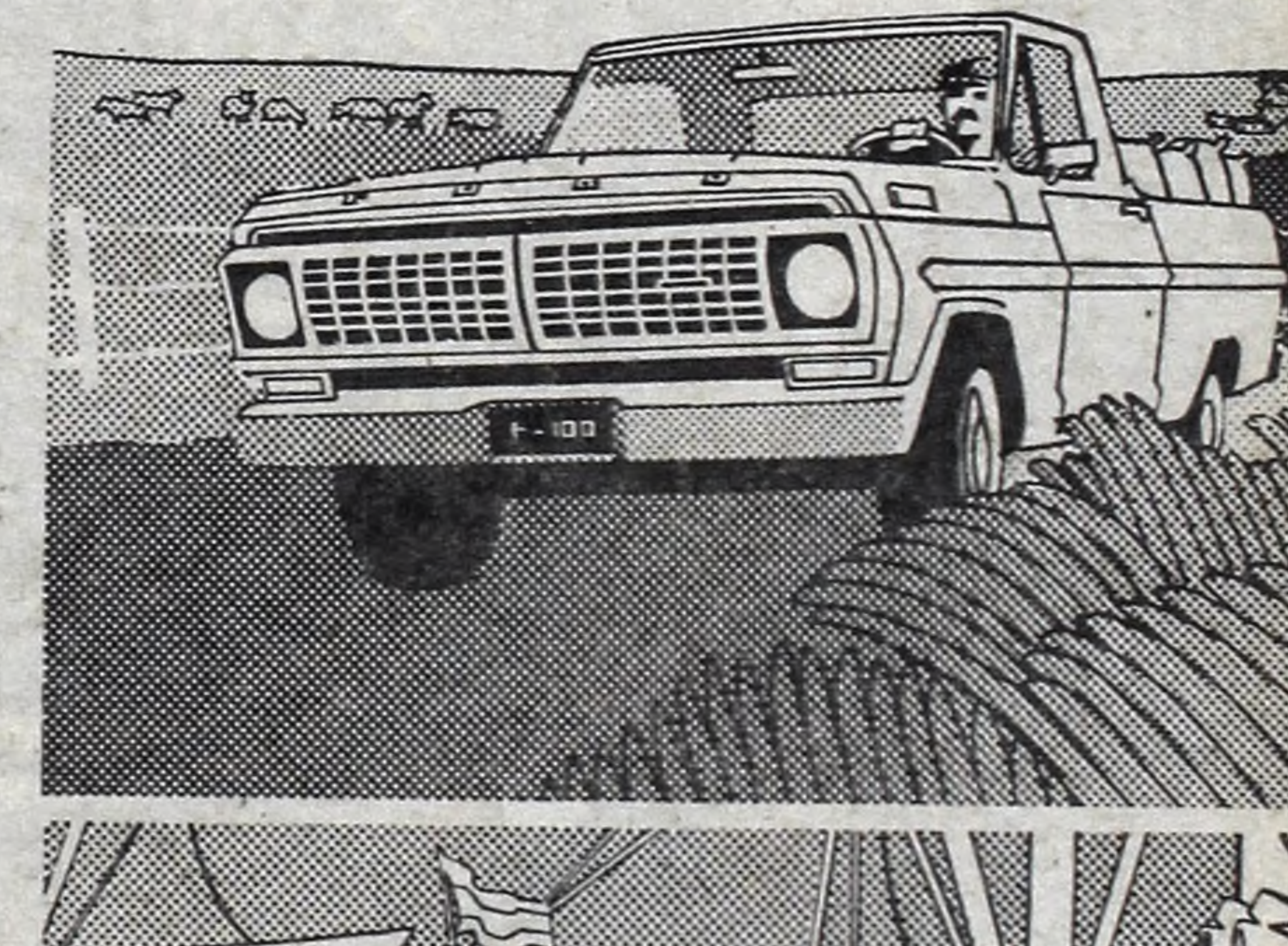
Y cuando son 6.226 las personas que buscan juntas, siempre encuentran algo mejor. Porque el objetivo es común: perfeccionar lo hecho, crear lo nuevo.

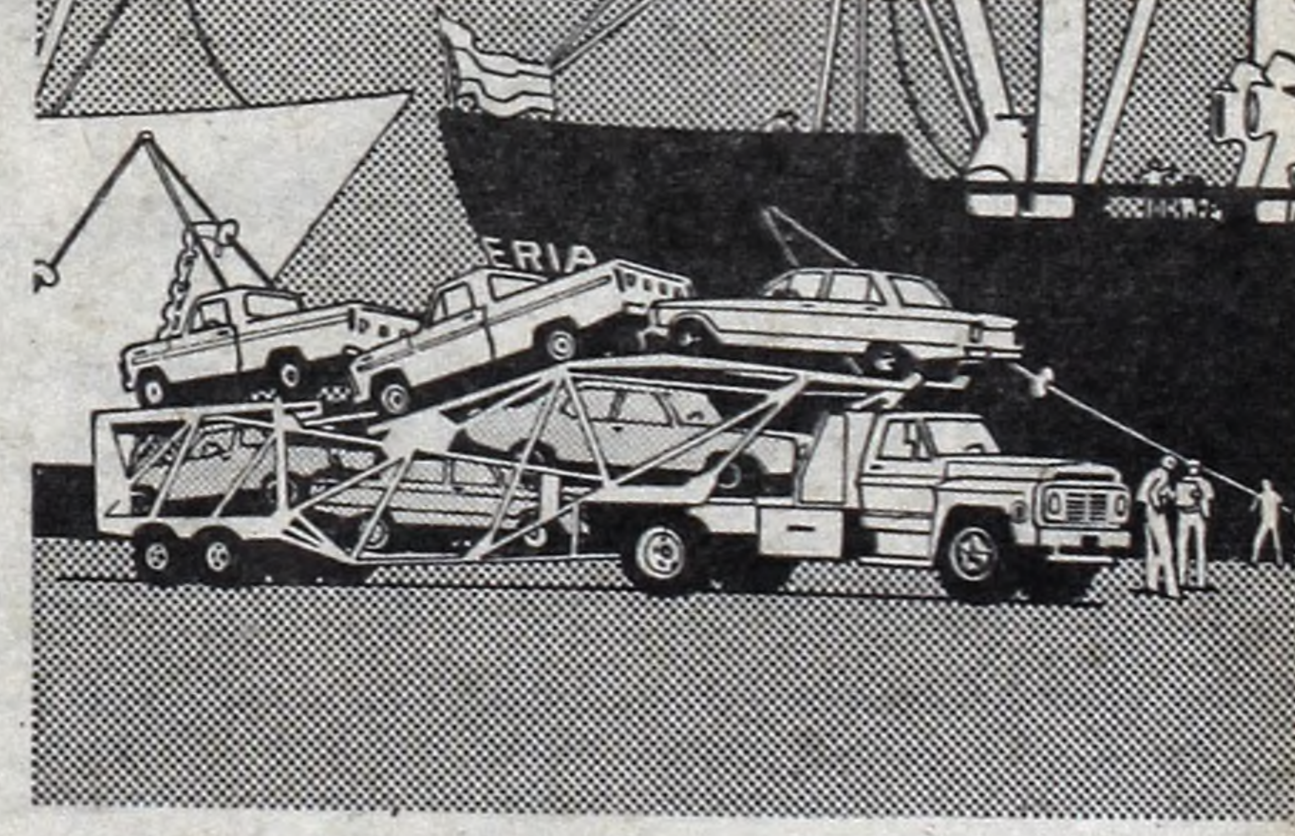
Para usted, con sus deseos y exigencias. Con sus necesidades, que son las que nos inducen a proponerle todas las alternativas.

En Ford siempre encontramos porque no dejamos de buscar un instante.

Buscamos en nuestra planta de Pacheco y también en las plantas de nuestros 1.550 proveedores.

Desde principios de siglo buscamos y logramos superar nuestra calidad, para satisfacer la creciente demanda interna y la necesidad, cada vez mayor, de las exportaciones no tradicionales.
Desde 1963 exportamos vehículos, repuestos y servicio a 14 países.





Ford siempre encuentra algo mejor.



“¡AL INSTANTE!”: UNA ACTRIZ Y SU GRACIA

Dentro de pocos días, María Concepción César debutará en un espectáculo de café-concert: "Sexo al instante". Es la primera vez que aborda este género, y cuenta sus expectativas al respecto.



ACCION: Comienza el ensayo. César trabaja.



EXPERIENCIA: Nueva, respecto al género.



PASEO: María Concepción, por San Telmo, donde se emplaza la sala "concertera".



Desde hace una semana, María Concepción César enfrenta una nueva responsabilidad. Su larga trayectoria la sindica como destacada actriz de teatro y televisión. Pero ahora incursionará en un género actualmente en auge: el café-concert.

Aunque todavía no se haya fijado la fecha del estreno, el público tendrá oportunidad de ver a María Concepción César en "Sexo al instante", una pieza de Eloy Rébora, en el mismo recinto donde se desarrollan los ensayos: el Teatro de la Esquina una nueva sala que se abrirá en el viejo San Telmo.

Ocupada en profundizar su personaje, bajo la dirección de Miguel Larrarte, María Concepción César, no obstante, dedicó algunos minutos a explicar en qué consiste "Sexo al instante" y, también, su responsabilidad como actriz en este caso especial.

—La obra se adecúa a la intimidad que imponen los recintos chicos, como éste, especiales para dar espectáculos de café-concert —comenzó la actriz, y agregó: **Sin embargo, la pieza se distingue de las que habitualmente se dan en estas condiciones porque posee un principio, un desarrollo y un fin. No está hecha sobre la base de los sketchs, o de episodios separados, unidos solamente por el tema.**

—¿Y en cuanto a su labor personal? ¿Le significa un cambio muy grande con respecto a lo que vino haciendo hasta el momento?

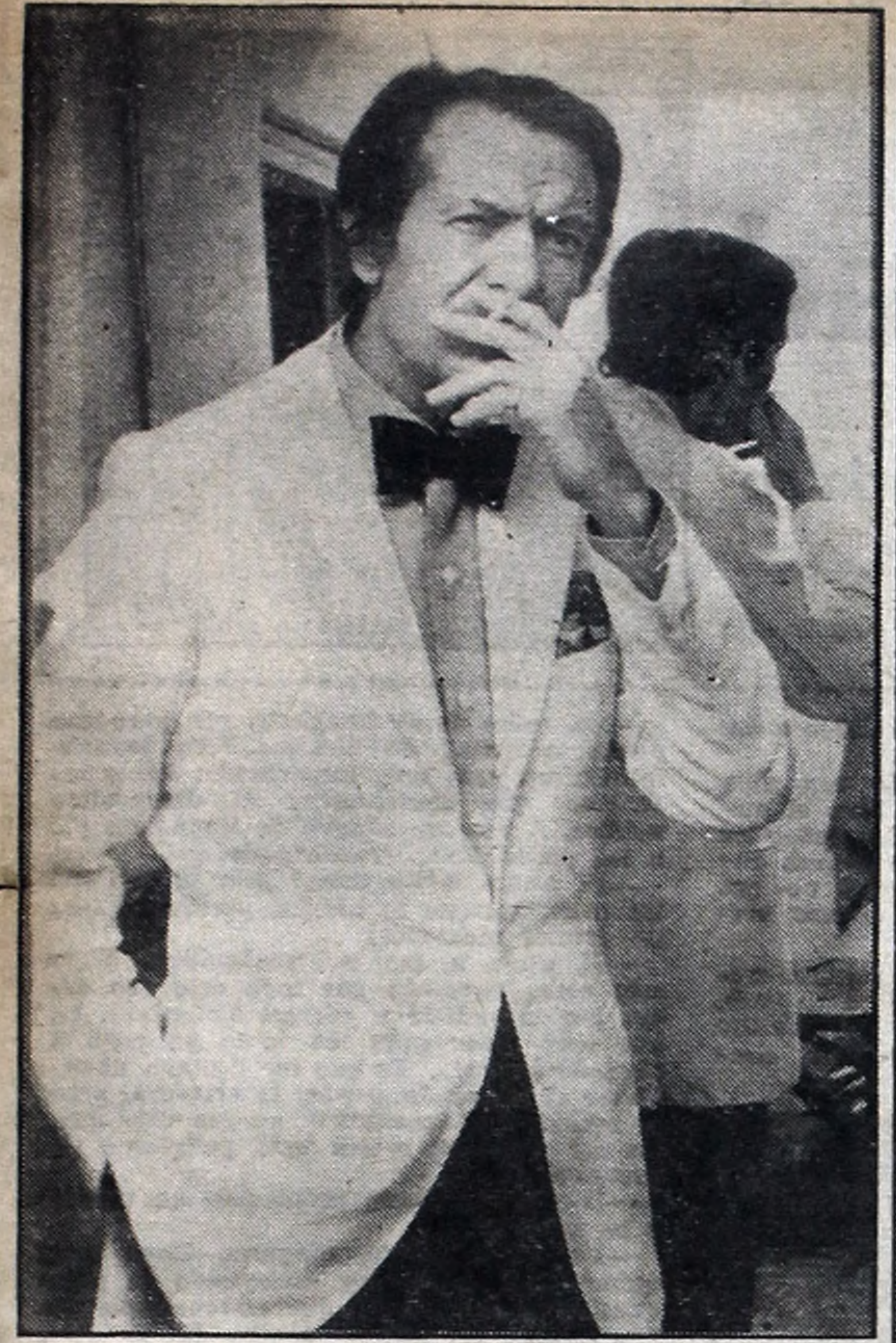
—No... el cambio está en el ambiente, en la relación más estrecha con el público, ya que pasearé entre los asistentes o cosas por el estilo. Pero, profesionalmente, no me exige nuevas actitudes. Es lo mismo ser actriz en un escenario grande que en uno chico. Representaré un papel y entonaré algunas canciones, siempre contando con el apoyo de un actor que me acompañará para dar pie a los distintos episodios.

—¿Para cuándo calcula que el espectáculo pueda estrenarse?

—Es muy difícil dar una fecha ahora... Los ensayos recién comienzan y sería arriesgar sin fundamento. "La cosa" no va a tardar mucho... Y si se pudiera medir el tiempo por mi entusiasmo, ¡se estrenaría ya mismo!



¡ASI!: Con este ímpetu, la actriz también cantará...



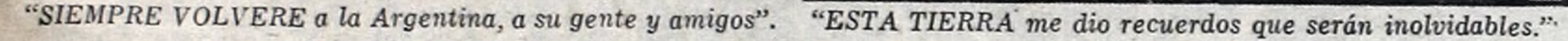
"SIEMPRE VOLVERE a la Argentina, a su gente y amigos".



"ESTA TIERRA me dio recuerdos que serán inolvidables."



LA MISMA ESTAMPA de siempre y el amor por lo nuestro.



EL CORAZON PARTIDO EN DOS

Otra visita de Alberto Closas a la Argentina. Una nueva instancia de la tan transitada ruta a través del Atlántico, para estar aquí con nosotros, con los argentinos, con quienes se siente tan íntimamente ligado.

Ya lleva más de un mes actuando en teatro, ofreciendo al público porteño la excelente comedia "Pato a la naranja", con un éxito tan sensacional que lo obliga a considerar la posibilidad de prolongar la temporada más allá de fines de agosto, que era para cuando estaba señalada su finalización.

Lo entrevistamos en su camarín del Avenida, con bastante tiempo previo a la función de ese día. Nos complacía la idea de charlar con él lo más largo y tendido posible, porque sabemos de su cordialidad y buen decir.

• *Actor Argentino*

Inquirimos en el comienzo sobre su interes por actuar en la Argentina.

—Por supuesto —se apresuró a responder— **no se olviden que yo me hice actor aquí. Siempre digo que soy ciudadano español y actor argentino. Por eso pienso que me debo a este público que, por otra parte, es maravilloso.**

—¿Es parecido al español

—Sí, muy parecido en la forma de apreciar a los artistas que prefiere, pero los argentinos son más expresivos en sus demostraciones. Aquí la gente demuestra lo que siente por uno de mil maneras. Me ha pasado a menudo andar por la calle y ser saludado por gente que no conozco, o tomar un taxi y, al reconocerme el chofer, no querer cobrarme. Y, lo que me resulta más llamativo, eso no pasa solamente con las personas de mi generación, sino también con los jóvenes. Esto me indica que ustedes son un pueblo que sabe cuidar a la gente que aprecian y lo transmiten.

Y prosigue con el tema:

Hay cosas que para uno, que ha viajado y conocido públicos de muchas partes del mundo, son emocionantes. Aquí, cuando la obra gusta, se aplaude hasta la última caída del telón todo el mundo sentado. Nada de ir poniéndose los abrigos o apurarse por buscar la salida. No, se lo hace respetuosamente, dándole a los artistas la máxima satisfacción a que pueden aspirar.

• *Los Recuerdos*

La mención que hiciera sobre su lanzamiento artístico desde la Argentina, nos lleva a pedirle que recuerde cómo y por qué se produjo aquí su iniciación. Este fue su relato.

"Cuando comenzó la segunda guerra mundial estábamos con mi hermano Jorge estudiando en París. Yo tenía intenciones de seguir abogacía, pero debí dejar de lado esos planes, porque mi padre prefirió mandarnos a la Argentina y ponernos a resguardo. Aquí ya teníamos muchos parientes, así que teníamos idea de cómo era.

"Recuerdo que llegamos el 16 de diciembre de 1939, y lo primero que compré fue un kilo de langostinos por ochenta centavos. Eso me pareció fabuloso. Luego de ver los almacenes repletos de comida y pensando en todo lo que faltaba en Europa por la guerra, la impresión que tuve fue de haber llegado a la tierra prometida.

—¿En qué trabajó entonces?

—En un laboratorio nos dieron unas lecciones, a mi hermano y a mí, y nos lanzamos como visitadores médicos. Todavía tengo algunos doctores amigos de aquella época. Pero estaba escrito que sería actor, aunque las circunstancias para llegar a eso fueran un tanto insólitas.

De inmediato aclara:

Unos amigos de mi familia, los hermanos Chicota, estaban radicados en Chile y nos propusieron ir allá, para integrar una agencia publicitaria. Así lo hicimos con Jorge. Y mientras trabajaba en eso, se me ocurrió inscribirme en la academia de arte dramático, que dirgía la señora Margarita Xirgu. Estuve tres años y cuando doña Margarita viajó a Buenos Aires me propuso integrar su compañía. Aquí debuté, en 1944, precisamente en este mismo Teatro Avenida. En este momento no puede evitar una sincera evocación:

A esa señora de la escena le debo lo poco o mucho que soy como actor. Cuando entro por ese corredor no puedo evitar verla aquí, en este mismo camerino en que estamos ahora y que era el suyo. Les aseguro que cuando me estoy cambiando, tengo la sensación de estar profanando un lugar sagrado, el lugar que fue de Margarita Xirgu...

• *El Casi Retiro*

Volvemos al presente para saber de su actividad en España.

Estoy casi retirado —señala— **en lo que hace a la función actoral. Me ocupo preferentemente de producir y dirigir. Vivo con mi familia en Alicante, sobre el mar y a unos cuatrocientos kilómetros de Madrid. De cuando en cuando me presento, como hice hace poco en la televisión española, en un ciclo que me interesó mucho. Se tituló "Las doce caras de Juan" y en cada episodio representaba a un personaje de un distinto signo del zodíaco. Así, a cara descubierta, debí dar doce imágenes distintas, ser completamente otro de semana en semana.**

Pero a pesar de mi escasa actividad —insiste—, **a la Argentina quiero volver todas las veces que pueda. Tengo muchísimos amigos y, como les dije, siento tanto la simpatía de la gente hacia mí, que me encuentro como en mi patria.**

Abunda en detalles sobre lo mismo:

Les digo más: La madrina de mi hija Alejandra es Zully Moreno, y el padrino de la menor, Catalina, es Jorge Antonio. Ya ven, dos argentinos.

Y aprovechando esta mención, preguntamos sobre su familia. Dice:

Mi esposa Marisa y mi hija mayor, Alejandra, están aquí conmigo. Para mi chica esto ha sido toda una revelación. No para un instante, recorriendo los lugares de los que tanto le hablé. Porque allá, en mi casa de Alicante, se habla de la Argentina a cada momento.

El anuncio de otras visitas hace que la entrevista termine así, con su reiteración del amor que siente por nuestra tierra, a la par del que naturalmente lleva en sí por España.

Eso nos permite asegurar que Alberto Closas tiene un corazón dividido en dos, con las partes ubicadas a ambos extremos del Atlántico.

HUBO PATO A LA NARANJA PARA TODOS



Alberto Closas, a quien vemos acompañado por su esposa y departiendo con algunos de sus invitados, festejó el éxito que está obteniendo la obra que representa en Buenos Aires, haciendo servir el plato que sirve de título a la misma, es decir, "pato a la naranja". De la comida participaron los componentes del elenco y un grupo de amigos, de los muchos que el actor tiene en Buenos Aires. Todos convinieron en que el pato así preparado resulta delicioso, como excelente es también la pieza teatral homónima.

Perla, Pablo y Un Sueño Hecho Verdad

El día está cada vez mas cerca... Dentro de seis meses, aproximadamente, Perla Caron va a ser mamá. Pero su alegría no termina en ella: se continúa en Pablo Danielo con quien, además de disfrutar la felicidad del momento, comparte el trabajo...



Desde hace algo más de un mes Perla Caron luce una sonrisa distinta. Se la ve más alegre que de costumbre y... preocupada por batitas, escarpines y todo aquello que tenga que ver con un ajuar infantil. Es que dentro de seis meses, aproximadamente, Perla va a cumplir con uno de los sueños que siempre vio postergado: el de ser madre. Ese anhelo que se convertirá (...ya se está convirtiendo) en realidad dentro de poco tiempo, es él único motivo de la transformación de la modelo-actriz que el año pasado se casara con el intérprete Pablo Danielo.

CRONICA estuvo con Perla para obtener sus impresiones y las expectativas que le ofrece esta nueva etapa de su vida.

—Nunca me imaginé que al susto le fuera a seguir tan grata noticia —dijo Perla—. **La verdad es que en ningún momento había pensado que se trataba de esto.**

—¿Por qué? ¿Cuál fue el susto?

—... lo que pasa es que yo había empezado a sentirme muy mal... Dejé pasar apenas unos días pero me decidí en seguida a ir al médico. Yo, asustadiza como soy, ya me creía que tenía alguna enfermedad extraña, o algo raro o, peor todavía, algo malo.

—¿Y entonces?

—Bueno, entré al consultorio con algo bastante parecido al pánico... Pero el médico me tranquilizó de inmediato: todos los síntomas indicaban que "mi gravísima enfermedad" (tal como yo lo creía) no era otra cosa que un embarazo de lo más normal.

La felicidad de Perla Caron parecía crecer a medida que relataba, paso a paso, cómo había recibido la noticia de su futura maternidad. Entre sonrisa y sonrisa, continuó explicando:

—Yo, como es de imaginar, por poco me pongo a bailar de alegría. Pero todavía faltaba un paso muy importante: hacer los análisis que confirmaran el diagnóstico médico. A eso me aboqué de inmediato y... a los pocos días... ¡confirmado!

—¿Y ahora cómo estás? ¿Se te pasaron las molestias que te habían preocupado en un primer momento?

—Sí, ando a las mil maravillas. Y no solo estoy contenta por todo esto (es decir, por la noticia y por mi bienestar). Lo que más preocupada me tenía ya pasó a segundo plano... Es que me costaba abandonar el temor de perder la criatura, pero el médico me tranquilizó porque dijo que, en mi caso, los meses más peligrosos ya pasaron.

—¿No vas a tener problemas en cuanto a tu trabajo?

—Por el momento, ninguno. Hace unos quince días que estoy ensayando la pieza "Escándalo conyugal", que estrenaremos en "La botica del ángel" dentro de 10 días, aproximadamente. Pablo y yo tenemos los papeles protagónicos. El único inconveniente que puedo llegar a tener es que siga engordando... en este último tiempo me ensanché muchísimo de caderas. Pero todo está previsto: aprovecharé al máximo la moda de ropas amplias para evitar que se note nada... Por lo demás, ¿qué problemas puedo tener?

—No te indicaron reposo...

—¡No, para nada! Al contrario, es mejor que trabaje, que me mantenga activa y despreocupada...

—Pero estarás ocupada en tejer batitas...

—Yo sé tejer muy poco, cositas simples, nada más... Por eso no me animo mucho con las batitas. De eso se va a ocupar mi mamá, que está más contenta que yo con la noticia.

—¿Y Pablo?

—De él, ni qué hablar... Juntos, hablando de nuestro hijo, somos un desastre...

—¿Un desastre? ¿Qué queres decir con eso?

—Y... imagínate que nos ponemos a planear cómo educarlo, a pensar en las cosas que corresponden y no corresponden y cuando nos damos cuenta nos sorprendemos "por las ramas", discutiendo cuál será la carrera universitaria que va a seguir... ¡Cosa de locos!

La risa de Perla impuso una pausa a la charla que luego continuó así:

—Esto va en serio... Hablamos mucho sobre la educación de Luis Pablo o Vanesa Perla (según lo que Dios nos mande...) y en general, estamos de acuerdo en todo. Pero, siempre, al final de las charlas, Pablo dice que las palizas me las va a tener que dar a mí: sostiene que con ver cómo trato al perro, se puede dar cuenta que al nene le voy a hacer más mimos que los que corresponden...

PERLA CARON Y PABLO DANIELO. Una pareja que últimamente ha venido acumulando motivos para acentuar su felicidad. El último y más grato es la inminente maternidad que ella vive y que él vela impaciente. Y ya adelantan planes para el heredero que habrá de llegar.



ALEJANDRA. Atraviesa un agitado momento. Pero es feliz con Ranni y Estefanía.

PLANES Y DESMENTIDAS

Alejandra Da Passano, todavía en la "vorágine" de la mudanza, relató cuáles son sus planes laborales para este año y echó por tierra la versión de que era una madre egoísta.

A pesar de que no está sobrecargada de trabajo, Alejandra Da Passano ve transcurrir sus días en un terrible trajinar. No es para menos... Si bien la mudanza se concretó hace unos cuantos días, los "últimos toques" se prolongan tanto que el cambio de domicilio se transformó en una tarea de nunca acabar.

—¡Uff! Ya estoy cansada de ver este desorden —dijo Alejandra con tan poco fastidio que no llegaba a ocultar la alegría de estrenar el nuevo hogar—. **Está todo revuelto..., pero en fin, poco a poco Rodolfo (Ranni) y yo pondremos cada cosa en su lugar.**

• *Trabajo*

Mientras la pequeña Estefanía, que el pasado 21 cumplió 7 meses, dormía plácidamente al cuidado de su abuela, María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano aclaró que no se mudarán a la quinta de Ingeniero Maschwitz:

—Esa es la otra casa que nos trae problemas... Recién está terminada y solo quedan por verse algunos detalles... por eso puede decirse que empezamos a "respirar" tranquilos. Por supuesto, no iremos a vivir allá; solo nos trasladaremos a Maschwitz cuando tengamos fines de semana libres.

—¿Cuándo ocurrirá eso?

—Por el momento, ni idea.

—Tienen demasiado trabajo...

—Sí, en casa, por esta bendita mudanza... En cuanto a las tareas profesionales, estamos bastante tranquilos. Rodolfo acaba de salir de "Carminha", donde interpretaba a Di Giovani y, mientras espera que comience la filmación de "La flor de la mafia", con Zulma Faiad, realiza "Altas Comedias". Por mi parte, seguiré en "Malevo" hasta diciembre y después... veremos.

—¿Trabajarás en Mar del Plata

—Estoy en conversaciones. Hay dos en ronda, pero nada concreto, todavía.

• *Se Dice...*

—¿Cómo se van a arreglar con Estefanía?

—No sé aún... falta mucho para la temporada veraniega. Por lo demás, ella nunca nos trajo ningún problema, así que... La nena es buenísima; se la pasa comiendo y durmiendo y no interfiere en nuestra vida para nada. Como no estamos acostumbrados a salir mucho...

Después de un instante, agregó:

—Desde que nació Estefanía salimos exactamente tres veces... Pero no por ella; podemos dejarla, tranquilamente, al cuidado de la mucama. Lo que pasa es que antes tampoco salíamos. Y si nos vamos a Mar del Plata, la llevaríamos...

—Además, en ese caso, de ninguna manera accederían a dejarla al cuidado de los abuelos...

—Sí, ya sé... eso se dice porque se exageró acerca de unas declaraciones nuestras. Pero nosotros, de ninguna manera impedimos que vean a la nena, la tengan en brazos y jueguen con ella. Y menos aún, tratándose de los abuelos. Lo que Rodolfo y yo dijimos una vez es que no queremos que la nena sea un juguete ni que se la mal acostumbre cambiándole los horarios para comer o dormir, por ejemplo. Todo lo que se dijo aparte de eso, son puras exageraciones...

Cuando terminó de decir esto, Alejandra volvió a sonreír. "Espero que no se vuelvan a interpretar mal las cosas", concluyó.



BEBAN: Seguir con Favio.

UNA EXPERIENCIA DECISIVA

Afirma Rodolfo Bebán que tras su actuación en "Juan Moreira" considera haber iniciado una nueva carrera.



No bien finaliza sus grabaciones en el Canal donde actúa Rodolfo Bebán se aleja de la Capital Federal y se recluye en un establecimiento de campo donde estudia y, esto es lo más importante, vive a pleno aire y sol.

Además elude sistemáticamente reportajes y notas periodísticas para lo cual, naturalmente siempre tiene un motivo más o menos atendible.

Lo cierto es que nos costó bastante encontrarlo, a la salida de la televisora luego de una larga sesión de grabaciones, y entablar un diálogo que no por breve fue menos sabroso e interesante.

• *Todo Bien*

—¿Qué tal México?... ¿Hay perspectivas futuras? Dicen que volvería para radicarse allí... —le decimos.

—México —responde— es un país encantador y hospitalario. Al menos lo fue para mí. Me trataron excepcionalmente bien, me facilitaron muchas oportunidades y me rodearon con un éxito que no puedo menos que agradecer... Hay muchas perspectivas sí, pero tendré que volver porque han quedado compromisos pendientes. Me formularon muy atrayentes ofertas y hay proyectos en marcha que me interesan mucho, pero la verdad es que pese a todo esto y al afecto que encontré entre los mexicanos no podría resolver quedarme definitivamente allí.

—¿Razones?

—Muy simples. Esta es mi tierra, aquí están mis familiares, las cosas entrañables de mi vida y lo que todo ser humano quiere de su país.

—¿Nada de radicación, entonces?

—No. Me sentiría halagado, rodeado por amigos y buenas gentes, pero desarraigado y en un medio "prestado"...

• *Lo Importante*

Seguimos nuestra conversación, alternando con distintos temas. Llegamos ahora a su labor en "Juan Moreyra". Rodolfo es contundente:

—Fue el más trascendente y valioso hito de mi vida artística —responde.

—¿Cómo influyó el éxito de este filme en su ánimo?

—De manera muy importante. Hay un Rodolfo Bebán antes y otro después de esa película. Inclusive esa experiencia ha servido para sopesar lo que hice como actor hasta entonces, y lo que deseo y me propongo hacer de ahora en adelante.

—¿Cuál ha sido lo más valioso de esa experiencia?

—Saber que una buena conducción directriz logra que un intérprete se posesione de tal manera del "rol" asignado que llegue a confundir el personaje con el ser humano. Favio logró que en casi todo el tiempo de filmación me sintiera más en el personaje que en en mí mismo, como persona. El Juan Moreyra fue un éxito por la devoción del conjunto —desde los intérpretes a los técnicos—, pero esencialmente por la conducción a nivel humano y profesional de Leonardo.

• *Ofrecimientos*

—Recibió ofertas luego de ese trabajo, ¿verdad?

—Sí..., muchas. Pero confieso que deseo seguir trabajando con Favio. Será una forma de integrarme al nuevo Bebán, que creo constituye mi visión y mi labor actoral luego de esa rica experiencia....

—¿Qué piensa hacer?

—Primero, una gira por el interior, con un elenco que encabezaremos con Irma Roy. Es una vieja aspiración que desde hace tiempo quería concretar; ahora será posible... Y en tanto, prepararme para el próximo filme.

¿"Severino Di Giovani"?

—Sí. He conversado mucho con Favio. "Estoy" en el personaje con tanto entusiasmo y pasión como lo estuve en el Moreira. Me apasiona este tema, con verdaderas connotaciones sociales, pues se trata de alguien que dentro de una sociedad dominada por el lucro y los escrúpulos egoístas de un tiempo lleno de temores por las ideas, hizo de su romanticismo un culto, y de su ideal, una militancia que lo llevó a la muerte. Una muerte que dentro de esa visión encaja perfectamente en el tipo humano sensacional que encarnó realmente...

—Enamorado del personaje...

—Sí, verdaderamente enamorado. Creo que nunca más retornaré al Bebán anterior al Moreira... Y que será para bien.

DESPUES de hacer Moreira, se siente más actor que nunca.







FIGURA RECTORA: El retrato de Juana Sujo alienta a los alumnos de la escuela dirigida por Porfirio Rodríguez.

JUANA SUJO: BELLO RECUERDO TEATRAL

En Venezuela funciona la Escuela de Arte Escénico Juana Sujo. Entre sus paredes se anida el recuerdo de nuestra compatriota.

CARACAS, 28. (De nuestro enviado especial, **Jorge Sturla**). — Un día de junio de 1949, una actriz argentina, plena de inquietudes, llegaba a Caracas. Y, en otro día de junio de 1961, toda Venezuela lloraba su muerte. Se llamaba y se sigue llamando, por imperio del cariño popular, Juana Sujo. Durante una docena de años su vida estuvo ligada, discípula dilecta de Talía, al latir artístico del país hermano.

Numerosas temporadas teatrales y televisivas, supieron valorar el aporte de su sensibilidad interpretativa. Obras de Eugene O'Neill, William Soroyan, Somerset Maugham, Jan Hartog, García Lorca, Chéjov, Terence Rattigan, Betti, Diego Fabri, Carlos Gorostiza, Uslar Pistri, Lope de Vega, Isaac Chocrón (su obra "El quinto infierno", fue la última incursión escénica de Juanita), Van Druten, etc., jalonaron su brillante itinerario en tierra de Bolívar.

Giróvaga del arte, por todos los caminos de Latinoamérica, Juana Sujo dejó una estela de amor espiritual en cada paso. En Venezuela, su imagen sigue latente, como si nunca hubiese llegado el telón final para sus sueños artísticos. Todos los días, y a toda hora, la Escuela de Arte Escénico Juana Sujo, convoca el recuerdo de sus enseñanzas, de sus palabras, de su talento, de su ternura.

Fundada en 1950, por la misma actriz y directora, sigue ahora con absoluta vigencia, bajo la dirección de Porfirio Rodríguez, una Mezcla de Sidney Poitier y duende travieso, que se inició junto a Juanita como estudiante de arte dramático. Desde aquel entonces, Porfirio Rodríguez se mantiene firme, contra viento y marea, aferrado al timón que le delegara su maestra inolvidable. El historial completo de Juanita Sujo —desde 1935 hasta su desaparición física—, sintetizan el fervor de este gigante-niño, con quien tuve oportunidad de dialogar en las instalaciones de la escuela. Entrar a ella, fue descubrir el mundo de Juana Sujo. Un enorme retrato de nuestra compatriota, centraliza la visión del inmenso salón, donde también tienen su sitial de honor Benavente, Barrault, Buero Vallejo, Albert Camus, Anouilh, Jardiel Poncela, Valle Inclán, José María Pemán y otros. En un salón contiguo funciona un pequeño teatro. Allí los alumnos, reciben las enseñanzas adecuadas de los distintos profesores. Foniatría, plástica, interpretación, cultura general y otras materias anexas, estimulan y modelan el "crecimiento" de nuevos elementos artísticos.

"Juanita nos dejó una enseñanza, que jamás podremos olvidar!" —nos dijo, visiblemente emocionado, Porfirio Rodríguez—. **"Así es, como todos los años otorgamos el Premio Teatral Juana Sujo, cálido aliento a la gente que ama todas las manifestaciones del arte".**

¿Hace falta agregar palabras? Todo está dicho. El recuerdo de Juana Sujo, sigue latente en el corazón y el espiriitu de los hermanos venezolanos. Ella supo sembrar la semilla de la fe y del amor. La cosecha no puede ser mejor...

Cuando Beba Bidart Habla

—Mirá... Es un problema que tuve toda la vida... Algunos han llegado a pensar que es pura pose, o algo peor. Sin embargo, te canto la justa: muchas veces paso por orgullosa o "engrupida", porque no llego a reconocer a la gente. Y lo peor, cuando el caso se trata entre periodistas... Vos sabés bien que hay gente que se las ingenia para estar siempre en la noticia o el comentario. Yo, que tengo la fortuna de estar trabajando siempre en cosas importantes, estoy segura de que muchas veces no soy nota, porque algunos colegas tuyos creerán que no quiero darles...

En el gesto de Beba hay una evidente sinceridad, al punto que se emociona tratando de convencernos de lo que, aparentemente, parecería un detalle sin importancia en todo lo suyo. Y que, sin embargo, le trajo más dolores de cabeza de lo que es posible imaginar.

—Yo soy "una mujer sin grupos"; y me duele que algunos me confundan, justamente por ser la despistada mayor del país. Te voy a contar una anécdota, que te va a convencer hasta dónde llega mi defecto de no reconocer la gente. Esto ocurrió hace varios años. Se realizaba un cóctel en la Asociación Argentina de Actores, en homenaje a Alfredo Alcón. En un momento dado estoy conversando con Alberto de Mendoza, cuando se acerca un muchacho pintón a saludarnos, y conversa unos instantes con nosotros. Cuando el muchacho se aleja, le pregunto a Alberto: "Ché..., ¿quién era ese churro...? Alfredo Alcón—, me respondió... ¿Qué te parece...? Por eso te digo que me duele mucho que algunos colegas tuyos lleguen a creer que soy una tipa echada p'atrás; solo sucede que no me acuerdo de las caras ni de los nombres...

De lo que estamos seguros que no se da cuenta, es que buscamos la manera de hacerla hablar, porque Beba Bidart es una de las pocas actrices argentinas que ha rescatado para ella, el idioma mismo de la ciudad; ese idioma, y ese decir, que solamente son capaces de transmitir los auténticos... Por eso la dejamos que nos siga hablando de... ¡de lo que quiera...!

—Pero... ¿de qué te vas a engrupir?... Vos sabés que tenemos que trabajar más que ninguno para salir adelante. Quizás nadie sepa que muchas veces debemos grabar a las dos o las cuatro de la mañana. Y que con estos fríos... no hay garganta que aguante. Claro que uno tiene la satisfacción de estar en un "Rolando Rivas" por ejemplo, y eso te significa estar en la valoración de una de las más grandes audiencias del momento. O trabajar en "Grandes Valores del Tango" y eso es algo así como rendir examen todas las semanas.

—¿Qué opinás del tango?

—¡Pará!... ¡En ésa no entro!... Solo te digo que el tango lo tienen que hacer los que saben... Los demás, que aprendan... y sepan esperar. ¿Cómo vas a opinar sobre algo que te gusta de alma?... Te toman por fanática... y lo peor, que tienen razón!...

La conversación va por distintos caminos; no tiene nada que ver con lo que podríamos llamar "un reportaje". Nos habla de Paulo "sensacional", de su vocación para nuevas empresas...

—¿Ves?... Por ejemplo, me gustaría tener un negocio... No sé... pero creo que eso traería nuevas motivaciones a mi vida...

—¿Estás aburrida de ser actriz?

—¡No...! ¡Todo lo contrario...! Pero, quizá para destruir esa falsa imagen de que las actrices solo servimos para el escenario, me agradaría ponerme a prueba en otro tipo de actividades, pero sin dejar en ningún momento mi trabajo para el público. Ocurre que la mujer de hoy tiene tantas posibilidades, que a vecès me parece que estoy limitando mis obligaciones para la sociedad que tanto me dio. Antes te hablaba de lo que trabajamos; claro que no te dije que lo hacemos porque damos rienda suelta a nuestra vocación, y de esta manera, el trabajo es el más grande desahogo a nuestras inquietudes. Pero son muchas las inquietudes que nos animan, y todo me parece poco. En realidad, ocurre que quisiera trabajar más aún... ¿Me entendés...?

Sabemos que está programada para varias nuevas emisiones de "Alta comedia"; que le han hablado para actuar en un teatro de revistas presentando un auténtico cuadro porteño, que tanta falta está haciendo en el espectáculo de Buenos Aires, que... ¡bueno...! que apenas le queda tiempo para decirnos...

—Hace más de tres años que no voy a un cine... Ahora tengo que comenzar a llevar al pibe... Necesito sacar tiempo de cualquier lado...

Y cuando nos vamos...

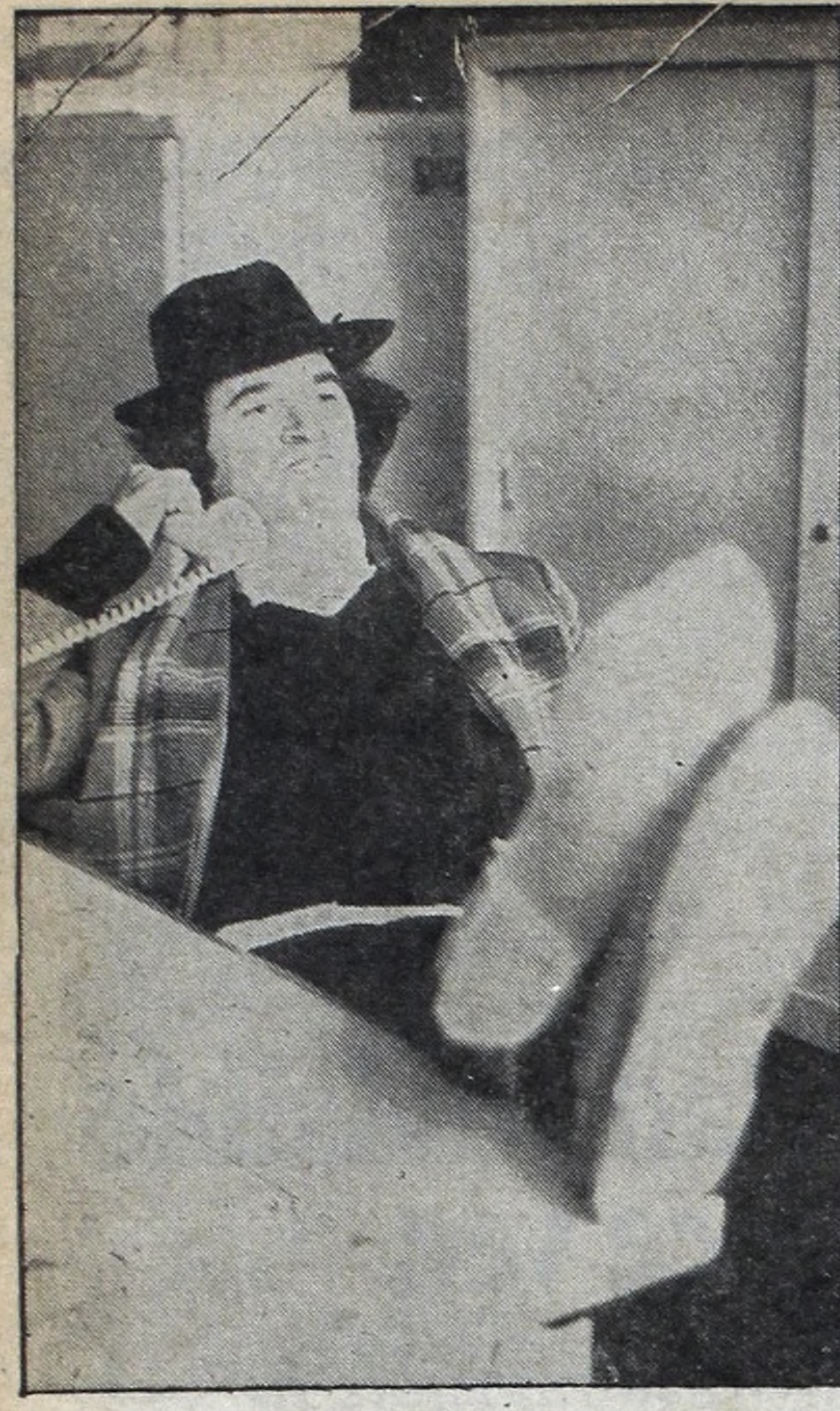
—¡Che...! ¿Y qué vas a poner en la nota...?



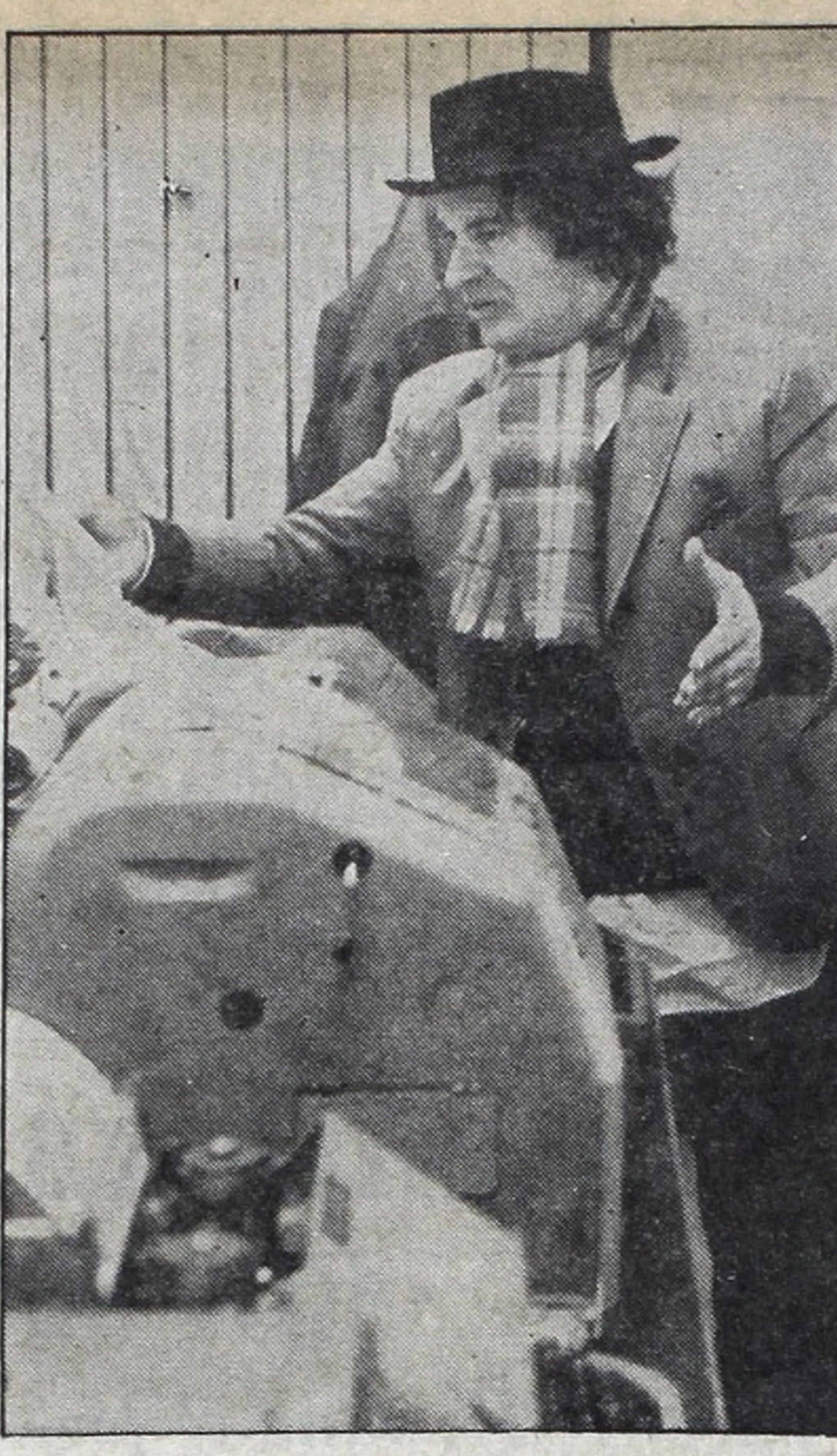
HABLO. Como siempre, con sinceridad.



EL CUMPLEAÑOS del pibe. Una felicidad que completa el ideal soñado.



"HAY QUE estar en costante contato con el esterior. Las noticias deben ser fresca, como la verdura. Si no, la gente se chiva y no compra más el diario. ¡Ojo con esto!..."



"¡CUANTA MALA noticia que trae la teletipo!... Digo yo: ¿En el mundo pasan solamente cosas feas?... Si me dieran una luca por cada noticia mala sería miyonario...



MINGUITO imprimió a nuestra redacción un ritmo violento, "¡Vamos, vagos, todo el mundo a laburar!... ¿O se piensan que matan. Todo el mundo está esperando lo que estamos haciendo

MINGUITO NOS D

Minguito nos había anticipado su intención de visitarnos con motivo de nuestro aniversario y, al mismo tiempo, aprovechar la oportunidad para asesorarnos en todo lo que pueda mejorar la publicación del periódico. Su amplia experiencia, adquirida a través de su actuación en "La voz del rioba", lo habilita ampliamente a tal efecto. Interesados por tan fundamental aporte, fuimos a buscarlo a Canal 11, donde cumplía sus tareas. Las interrumpió en mérito a la promesa que nos había hecho. Le agradecimos su atención y, con él, nos dirigimos a nuestra redacción. Su palabra esclarecedora sirvió para despejarnos dudas. No descuidó ningún aspecto. Estuvo con los redactores, diagramadores y fotógrafos, y también pasó por el taller de composición, instruyendo concienzudamente a los muchachos de las "lipotimias", para finalmente llegar a las rotativas, frente a las que realizó su exposición final, que dejó asombrados no solo a los maquinistas, sino también a los distribuidores que se encontraban esperando la salida de la edición. Si a partir de este número ustedes observan un mejoramiento general, ello se debe a las instrucciones que nos dejó. Si, por lo contrario, no notan nada distinto, les rogamos hacérnoslo saber, porque entonces tendremos que recurrir nuevamente a Minguito ya que, evidentemente, no entendimos nada de lo que explicó.



SENTADO EN el sitial de la dirección general, nuestro "cólega" redondeó sus consejos con varias afirmaciones que nos quedaron grabadas: "No olviden que nosotros somos el cuarto poder y que le podemos hacer un buraco a cualquiera. Pero tengan cuidado cuando bajen la caña. No sea cosa que el tipo tenga un flor de acomodo y, al final, sea él el que les haga el buraco a ustedes... ¡Cuidado!"

El inefable Minguito llegó de la mano de Juan Carlos Altavista. Y mientras algunos se dedicaban a aquél, otros pudimos hablar con él, porque nos interesaba dialogar con el creador del personaje para saber cómo es la relación que existe entre uno y otro. Nos parecía que, este caso en particular, poseía características distintas a los de otros artistas y los tipos que le toca interpretar. Aquí, parece ser evidente que Mingo tiene mucho de Juan Carlos, es decir, que la consustanciación de uno y otro resulta prácticamente total.

Una primera prueba la tuvimos apenas salimos por la puerta de Canal 11. Altavista estaba vestido con las clásicas ropas de Minguito y la gente que, como sucede a toda hora, estaba en la vereda, lo reconoció de inmediato llamándolo insistentemente por el nombre del personaje.

El, por su parte, contestaba de la misma manera. Allí, fuera del estudio, era Altavista el que estaba con nosotros. Sin embargo, la gente veía a Minguito y era él quien les contestaba, intercambiando frases y sonrisas que establecían una corriente de simpatía de la que el intérprete puede sentirse orgulloso.

Y si deseamos ampliar los detalles anecdóticos pero absolutamente veraces, podemos agregar que pocos días antes, durante la fiesta con que Teleonce celebró su duodécimo aniversario, su presencia en el estudio sin caracteriazción alguna provocó las mismas muestras de entusiasmo. Desde las gradas, el público pugnaba por bajar y acercársele, procurando cambiar algunas palabras con él y darle un sincero apretón de manos, tal cual como se hace con un viejo amigo.

El mismo lo amplía y ubica mejor: **La gente no ve en mí al artista, sino al hombre que represento, que tiene todo del pueblo. Cuando una señora se acerca y me besa, no besa al artista sino a un personaje que, por su idiosincrasia, es de todos.**

• *Viejos Conocidos*

Deseamos saber desde cuándo Juan Carlos conoce a Mingo: **Desde hace mucho tiempo. Nació oficialmente en radioteatro, por impulso de Juan Carlos Chiappe, con nombre y apellido: Minguito Tinguitella. Y desde hace unos diez años llegó a la televisión, cuando empezamos la "Polémica en el bar" como un sketch dentro de "Operación Ja Ja". Claro, que de un medio a otro tuvo que variar su carácter. Antes era un muchacho más sentimental. Ahora se transformó en un personaje más cómico, por exigencias de la televisión. Pero no por ello perdió humanidad. Por el contrario, sabe entender a los humildes y tiene un gran sentido de la justicia. Eso sí, se per-**



...to, que nosotros desconocíamos. Algunas de sus amables indicaciones fueron: ¿que el diario se hace solo?... Si no nos apuramo a cerrar los caniya nos ...ndo acá. Así que a meterle con todo, y escriban con la cabeza, no con los pies".



"A VECES las cosas no te quieren salir. A cualquier escriba le puede pasar. Pero hay que darle y darle hasta encontrarle la vuelta y sacar las ideas de bien adentro".



"ESTA NOTA me salió bien pulenta. Ahora va al taller, y cuando la vean los letores se darán cuenta de que hay algo distinto".

...DICTO CATEDRA



"¿COMO NO llegaron las fotos?... Se ve que aquí no está el "Preso". Tendría que ...ir para saber cómo se escracha bien".



"LOS MUCHACHOS de la lipotimia son macanudos. Igual que los de "La Voz del Rioba". Se arreglan con cualquier letra".

mite decir algunas cosas que antes no hubiera dicho. Por ejemplo, en la última presentación de la Polémica dijo que si ganara el PRODE haría un pozo para enterrar la plata, para que su vieja no se la "fane". Cuando un compañero de mesa le echa en cara que diga eso, acota que él puede decir eso de su madre, pero que no va a permitir que ningún otro lo diga. Esa forma franca y desenfadada es lo que hace a la actual personalidad de Mingo.

Yo lo veo y lo siento ahora como un hombre verdaderamente de pueblo, sin cultura, por supuesto, pero con aspectos que son comunes a la mayoría de la gente.

• *Lo Auténtico*

Como puede apreciarse, no hace falta preguntar mucho para que Altavista nos brinde explicaciones amplias y medulosas. Pero aquí, se impone una consulta que, a nuestro entender, se cae de madura: ¿no te sentís encasillado con este personaje?

—Lo pienso muchas veces, pero veo que me da tantas satisfacciones con la gente que lo ve como auténticamente nuestro. Por eso yo mismo me pregunto: ¿cómo puedo apartarme de un personaje que todo el mundo compara con alguien que alguna vez tuvo en el barrio, o tienen en su misma familia?

Me han ofrecido otros trabajos distintos, incluso hasta para actuar de smocking y demostrar que tengo capacidad de comediante, pero antes que eso quiero probar que todavía se le puede seguir sacando partido a Mingo.

—¿Te parece que algún día se verá cumplido su ciclo?

—No sé... Quizás no. Sin querer establecer comparaciones que siempre son odiosas, no puedo dejar de pensar que en otros países del mundo ha habido comediantes que han hecho personajes que duraron toda la vida porque eran auténticamente de pueblo.

Un recuerdo repentino da origen a la última acotación que realiza.

—Hace poco me sorprendí al encontrarme con un programa del Teatro Infantil Labardén, donde estuve cuando todavía tenía pantalones cortos. En la obra que representamos, esa vez mi personaje curiosamente se llamaba Minguito. No recuerdo las características que tenía, pero parece que yo ya estaba signado por ese nombre que me acompaña desde hace muchos años.

Y posiblemente sigan juntos por bastante más todavía, agregamos nosotros. Es el público el que así lo determina, con esa emocionante adhesión que recibe a cada paso y de la que fuimos testigos.



"¿Pero cómo no va a salir bien el diario con este pedazo de rotativa? Le falta hablar, nada más... Pienso que si en nuestro taller tuviéramos una como ésta me imagino qué poderoso 'pelpa' con tinta podríamos hacer para nuestros letores... ¡Vamo!"

EL MILAGRO DE LOS CABALLEROS



BAMBALINAS. Atrás de ella, actúa R. Mompel dirigiendo el espectáculo de cada noche.

Y pasó que Michelangelo sufrió una quiebra. Y con la quiebra se producía el remate del edificio, una serie de ambiente abovedados de ladrillos construidos el siglo pasado. Y, como en los cuentos, hubo un grupo de caballeros de la noche que decidieron bajo un pacto de "gentleman" conservar en Buenos Aires uno de sus lugares más pintorescos y de mayor relumbrón. Se hizo una junta de cráneos bajo la forma de ejecutivos industriales. Entre ellos (que son cinco) hay un elemento catalizador, Néstor Deval. Y otro que brilló por sus famosos programas radiales y sus vinculaciones al mundo del espectáculo.

—¿Cómo fue la fórmula salvadora de Michelangelo?

—Muy simple —nos contesta Deval— **decidimos montar un espectáculo con figuras de primerísima línea y más que nada destinado a los turistas. Algo así como un espectáculo "for export"...**

—¿Y los detalles?



AMIGOS. Reynaldo y Deval.

—También son simples y equilibrados. Tratamos de presentar nuestra música, que es el tango y el folklore. Divididos en el escenario por un número cómico. Una especie de cortinero, como se dice en la jerga teatral.

—¿Cuáles son sus tareas, Mompel?

—Yo me encargo de ejecutar toda la rutina del espectáculo. A tal efecto me entiendo entre bambalinas con el elenco a fin de que nada falle ni se retrase.

—¿Podría darnos algunos nombres de los que pasaron por esta casa?

—Los mejores: en tango D'Arienzo y Pugliese que está ahora; Los Chalchaleros en el folklore, ahora tenemos a Los de Salta, y completamos con Alberto Locatti, Panchito Nolé, Rosaura Silvestre, Ballet Rodán y la figura de Ginamaría Hidalgo, más conocida como la primerísima.

Pretendió alargar la lista pero prefirió terminar así:

—Es muy difícil hacer nombres cuando se trata de artistas de la talla de estos. Son muchísimos y olvidarse de alguno sería "un" Pecado".

La conversación transcurría en el bar adornado con todas las banderitas del mundo. Allá abajo, en la platea resonaba la voz de Polo Lavié cantando un tango de Piazzolla. Buenos Aires vivía su noche.

EL BOLICHE DE ALICIA



DUNCAN. Un apellido famoso vinculado a la buena música.

.. Alicia Duncan sigue jugando con sus duendes en el rincón más pintoresco de la Boca, enfrente del Riachuelo. El boliche lleva el nombre de ella, es tipo café concert...

—¿Vos sabés como en las madrugadas espío por las ventanas, luego del show para ver cómo se encienden las luces de los barcos amarrados, pues el personal comienza su tarea cotidiana?...

—¿Cómo se te ocurrió hacer este boliche tan lejos del epicentro del barrio

—Porque aquí es tranquilo y este local tiene ángel. Me enamoré de un lugar de Francia, Cap D'Antives, hace algunos años. Un buen día este lugar lo hallé con una similitud extraordinaria.

—¿Cómo es el ambiente de tu clientela

—Muy juvenil, vienen los muchachos y si no hay más lugar se sientan en el suelo, sin ceremonia.

—¿Cuánto dura tu show?

—Mirá, yo canto unos diez temas por presentación. Además me ayuda mucho este nuevo valor que tengo conmigo, Osvaldo Ale, canta maravillosamente y tiene gran personalidad.

Hizo una pausa y agregó:

—Por lo demás, el tiempo cuenta muy poco cuando se actúa con ganas. Pierde todo su valor real y pasa volando.

El lugar es encantador. Las mesitas arrimadas a las paredes, ásperas, blancas. El piano es un mudo testigo en los descansos y a través de las ventanas los adoquines de la calle, los perfiles geométricos de los barcos y el río negro bajo el cielo plomizo de invierno. Todo eso forma un marco sugerente para la personalidad de una mujer extraordinaria, de una artista legítima que no necesita de promoción para que sepan lo que vale. No vamos a repetir el currículum de Alicia Duncan, pues es muy conocido. Los jóvenes que quizá no saben, especialmente los dieciochoañeros, de su carrera artística pueden rozar las alas del canto de Alicia en su boliche de la Boca. No la van a olvidar.

UNA HISTORIA BIEN CORRENTINA...

Cornelio Fernández vive en Perugorría, en la provincia de Corrientes, pobre y ciego. Fue motivo para que un cura párroco y un músico conocido hicieran una canción que llevó a la placa discográfica Ramona Galarza, "la hija dilecta de Corrientes".



RAMONA. Sorprendida en plena tarea. Gusta de sus temas.

Una de las figuras más atractivas del ambiente artístico es Ramona Galarza. Siempre simpática, siempre con su sonrisa blanca de correntina buena. Ella está abocada a su profesión y a su hogar. Casada con un alto ejecutivo de un sello discográfico, siente en la piel todo lo que hace. Visitar su casa es tener un momento agradable, con su fina atención, con su chiste a flor de labios.

Uno de los mayores orgullos que tiene es su origen litoraleño. Se siente hija de Corrientes las veinticuatro horas del día. Y la provincia, oficialmente, le ha concedido un título que no cualquiera tiene. Tierra de bravos, gente simple y decidida. Es decir, correntino y pensar en algo bien argentino. Pobladores de una región rica en tradiciones y leyendas, Corrientes es el reinado de la lengua guaraní que se extiende hacia el Norte pasando por el Paraguay y Mato Grosso para desembocar en la cuenca del Amazonas y seguir serpenteando por las selvas impenetrables que nos ofrece el trópico americano, salvaje, rudo, pero auténtico. Hasta en el Orinoco se habla el dulce idioma guaraní, que muchos encuentran fonéticamente similar al francés, con sus vocales acomodadas a la garganta, al paladar o a los labios...

La sorprendimos en una de sus jornadas habituales en el estudio de grabación.

—¿Qué tal, Ramona?

—Aquí estamos, trabajando duro como "rulo e'statua"...

—Hemos comprobado que siempre evolucionás y ampliás tu repertorio.

—El artista, creo yo, debe evolucionar siempre. Caso contrario está expuesto a perder el ritmo que le impone la vida misma con su continuo crecer y transformarse.

—Te vemos entusiasmada con la canción que estás ensayando.

—No es para menos "Cambá Caridá" es una historia verdadera.

—¿De qué se trata,

—Es la historia de Cornelio Fernández alias "Cambá" (negro en guaraní).

Cambá vive en Perugorría, departamento de Curuzú Cuatiá, en Corrientes. Era peón de la estancia "La Caridad" y allí fue pialador, domador, gaucho en una palabra. Su compañerismo, su buen talento y su predisposición a ayudar a los demás fueron la base para el mote de Cambá Caridá (El Negro Caridá). Un buen día se casó, tuvo su hogar al poco tiempo con el llanto y las risas de dos "gurises" que lo colmaron de felicidad.

La fatalidad llamó a su puerta en el momento menos pensado. Comenzó a perder el sentido de la vista. Los parroquianos de la pulpería, los vecinos de la zona, los niños de la escuelita y el cura párroco lugareños trataron de ayudarlo. Y fue precisamente el cura Zinni, párroco de Mercedes (Corrientes), que lo hizo viajar a Cambá Caridá a Goya para un tratamiento adecuado. Pero la ciencia nada pudo contra el destino de Fernández. Volvió a sus pagos y muy pronto corrió "el sucedido" por toda la provincia. Las autoridades decidieron darle una pequeña pensión y Fernández pudo esquivar un poco a la mala suerte que se ensañó con él nuevamente arrebatándole su esposa. Viudo, con dos hijos, Fernández sigue luchando por su existencia. Pero el cura Zinni escribió unos versos que le puso música el famoso Edgard Romero Maciel. Y esa canción es la que estoy ensayando ahora para llevarla al disco.

La chicharra preventiva anunció que se iba a imprimir en las cintas la fresca voz de Ramona con su historia de Cambá Caridá. Una realidad correntina, bien argentina. Una historia de tierra de gauchos, de un gaucho Cambá Caridá que debe estar desambulando por su tierra con su hijo como lazarillo y escuchando sonriente algún día de estos a Ramona Galarza y su Cambá Caridá...



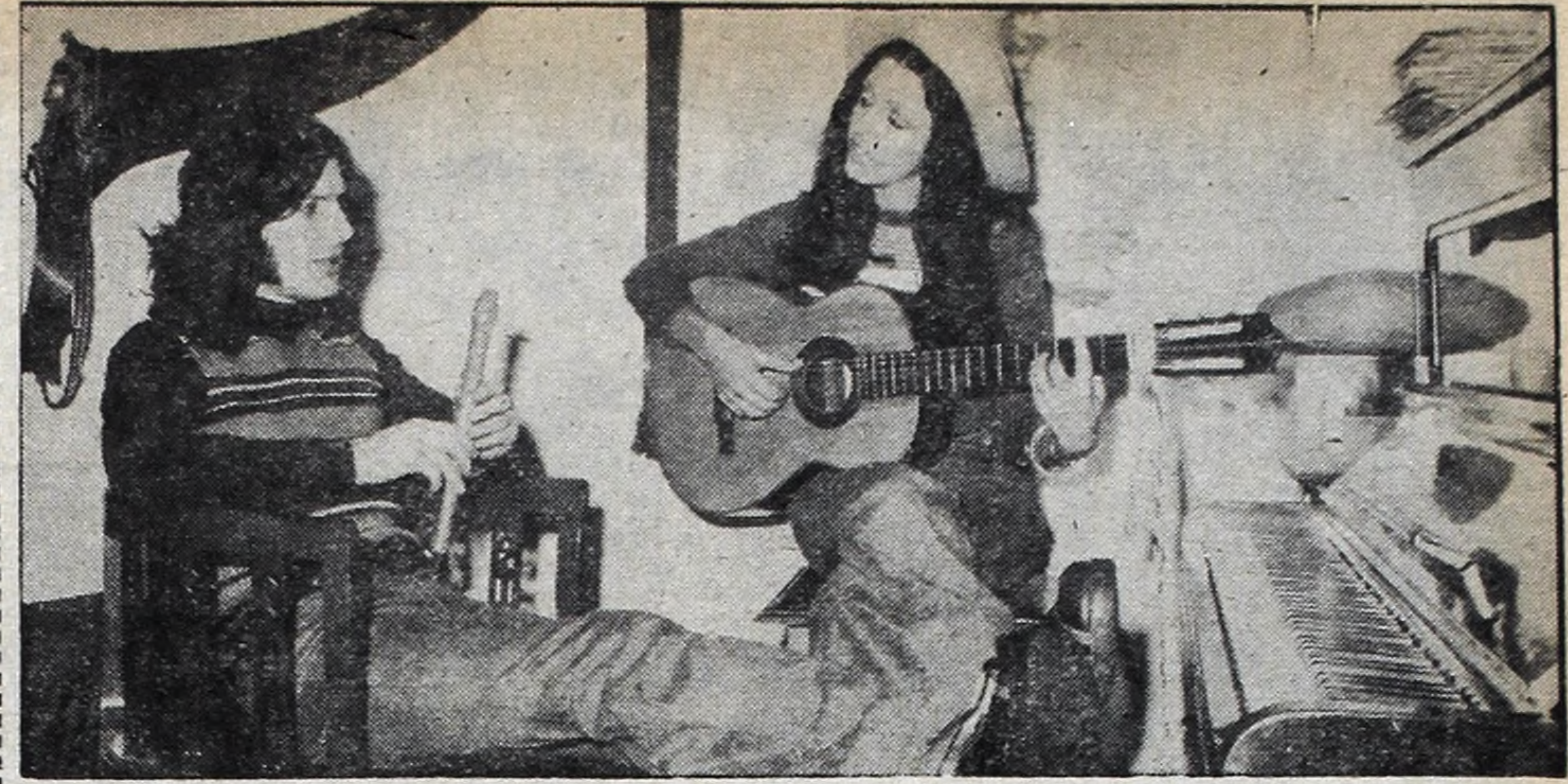
ESCUCHANDO. De sus últimos temas: "Cambá Caridá".



DULZURA. Femenina con una voz privilegiada. Litoraleña.

UNA TORMENTA QUE SE DISIPA, PORQUE NACIO UN ROMANCE

El amor se presenta en el lugar y el momento menos pensados: "Tormenta", la popular cantante, está de novia y se casará muy pronto: Mariano era su guitarrista (lo sigue siendo), y un buen día ambos descubrieron que se querían.



MAS HERMOSO. Para ambos la labor profesional es, ahora, un quehacer más hermoso, más amable.

Hace mucho tiempo que se conocen... Pasaron años de componer juntos, de soñar con letras y músicas de mil canciones, muchas de las cuales no tardaron en convertirse en éxito. Sí... pasaron seis años desde que Tormenta y Mariano Barabino se conocieron accidentalmente y por un hecho profesional. Pero desde hace seis meses las cosas cambiaron: ya no son, cada uno por su cuenta, una cantante y un guitarrista empeñados en triunfar con sus temas sino, además, un muchacho y una chica que aspiran a ser felices juntos.

Si bien siempre existieron versiones que los relacionaban sentimentalmente, Tormenta recién ahora se decidió a hablar con claridad del asunto:

—Empecé a salir con Mariano, como pareja, cuando estuvimos en Viña del Mar, por cuestiones de trabajo. Pero claro, como la gente siempre nos vio juntos, los rumores empezaron a correr mucho tiempo antes, cuando en realidad no teníamos nada que ver en ese sentido.

—¿Nada que ver?

—Bueno... no es cuestión de atenerse a las palabras de una manera tan estricta. Conozco a Mariano desde 1967. El vivía en Merlo y yo, como hasta ahora, con toda mi familia en Paso del Rey. Mariano tenía un conjunto, "Sistema relacionante", y como era amigo de mi hermana, me pidió por su intermedio un tema para grabar. Le di "Vaqueros gastados", un tema que llegó al disco, pero jamás a la venta. Desde ese episodio comenzó a gestarse la unión profesional que dura hasta el momento. Siempre nos llevamos muy bien y nos profesamos un cariño muy hondo. Por eso no se puede decir que hasta hace seis meses "no teníamos nada que ver"... Lo que pasa es que ahora es distinto... Nos dimos cuenta de que detrás de la relación profesional y amistosa que manteníamos había otro sentimiento que nos unía mucho más.

Pero a pesar de llevarse muy bien ("sin peleas") Tormenta y Mariano no piensan en casarse, al menor por el momento.

—No tenemos metas de ese tipo, ahora", —confiesa la popular intérprete.

—No pensamos en cómo vivir las cosas que nos van pasando, no queremos estructurar el presente y el futuro. Todo lo contrario, deseamos vivir todo tal como nos ocurra. Por eso el casamiento no figura en "nuestro panorama" actual. Por lo demás, creo que hay tiempo para todo y sería un error precipitar los acontecimientos.

Sin embargo, Tormenta y Mariano no se resisten a hacer planes cuando se trata de "caminar sobre otro terreno. Cuando aflora el tema "música", todo aparece muy programado:

—Saldremos de gira dentro de muy poco. Iremos a Venezuela, Colombia, México y los barrios latinos de Estados Unidos. Un viaje que se prolongará por dos meses, más o menos. Por supuesto... ¡siempre juntos...!

SERAN FELICES, no cabe la menor duda. Ella está convencida y es muy dichosa.



OTRA VELADA DE

Continuando con su serie de programas extraordinarios, "Argentinísima" presentó el martes pasado a Ginamaría Hidalgo, la máxima. Fue un reencuentro con el público que tanto aprecia su arte por medio de las cámaras de Canal 11, que ya le resultan familiares. Durante una hora y media desplegó su arte incomparable, recorriendo un repertorio con canciones tradicionales y temas nuevos.



GINAMARIA junto a Marbiz y, como fondo, parte del público que se deleitó con ella.

GALA CON EL ARTE DE GINAMARIA

"Los músicos argentinos han encontrado en Ginamaría Hidalgo, una voz excepcional para expresar sus canciones"... Esta frase, vertida por Julio Marbiz, conductor de "Argentinísima", resumió el pensamiento de todos quienes tuvimos la satisfacción de asistir al concierto de la excepcional cantante, difundido el martes pasado por Teleonce.

De esa forma se concretó su reencuentro con el público argentino, evidentemente deseoso de disfrutar nuevamente de su arte, que ella sabe prodigarlo tan generosamente. Porque a sus extraordinarias dotes vocales une una singular fortaleza física, que le permite afrontar un compromiso de largo aliento, como fue el de esa noche de "Argentinísima". Cada entrada estuvo compuesta por cinco o seis canciones que, de acuerdo a su estilo, demandan un gran esfuerzo vocal e interpretativo.

Pero Ginamaría superó todo eso con la misma solvencia que puso de manifiesto tantas veces, con el consiguiente beneplácito del público presente, que rubricó cada interpretación con sostenidos aplausos.

• *El Repertorio*

Muchas novedades pudieron apreciarse en el repertorio de la cantante. Una renovación interesante debida, en su mayoría, a autores de origen nacional.

Lógicamente, tampoco faltaron los temas que les son conocidos y que la han llevado al primer plano de la popularidad. "Los pájaros de Hiroshima", "Alfonsina y el mar", "Amar amando", "La pulpera de Santa Lucía" y otros igualmente difundidos por el disco y por anteriores presentaciones de Ginamaría, hicieron las delicias de la inmensa teleplatea que, según las mediciones dadas a conocer posteriormente, alcanzó un volumen realmente excepcional.

Además, debemos tener presente que como único acompañamiento contó con la guitarra de Guillermo López, lo que significó un mérito extra a los muchos demostrados por la artista.

Y entre otras cosas, nos sorprendió en sus interpretaciones de algunas canciones tradicionales, hechas famosas por inolvidables intérpretes. Tales los casos de "El día que me quieras" y "El clavel del aire".

• *Su Palabra*

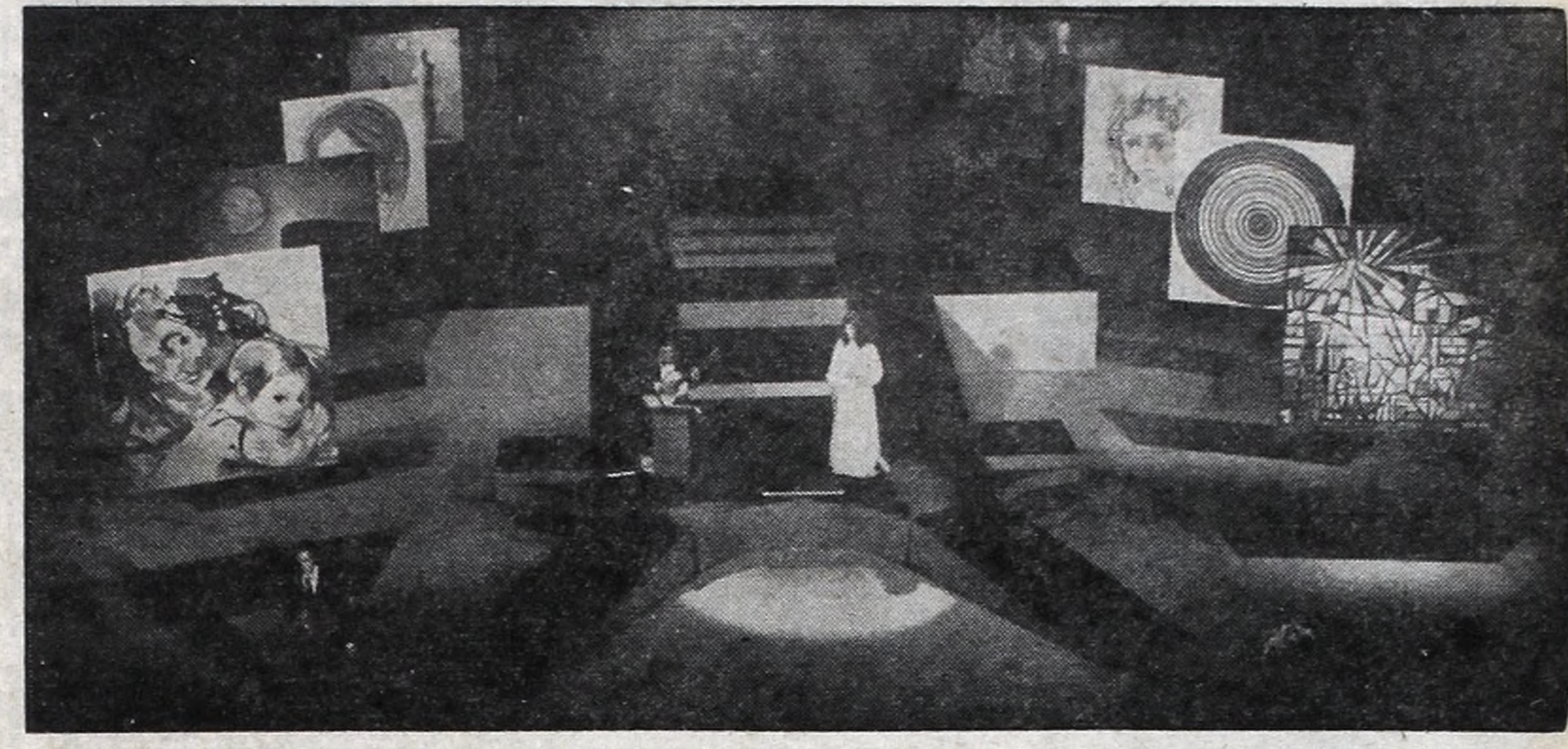
Antes de disponerse a realizar la última parte de su presentación, Ginamaría se dirigió a su público expresando sencillamente: **"Quiero estar con ustedes y en ustedes".**

Simples palabras que expresan su sentimiento y la forma en que se siente ligada a quienes la siguen y admiran.

Su emoción se transmitió a los presentes, llegando a su punto culminante al interpretar el "Ave María", sin acompañamiento. Su expresión al finalizar mostraba cómo sentía el momento en que estaba viviendo.

La ovación que recibió en ese momento será para ella seguramente inolvidable.

Así finalizó una noche más, en la serie de "Argentinísima", dedicada a figuras de primera línea. En este caso, la presencia de la sin par Ginamaría configuró uno de los programas más sobresalientes de la temporada.



ELEGANTE SOBRIEDAD del escenario que sirvió de marco a la diva, en su reencuentro con su pueblo que la aprecia



EXPRESION que dice cómo vive la estrella sus cantos.



RETOQUES. Antes de empezar otra noche triunfal.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



UN HOMENAJE A LA LIBERACION

Walter Vidarte comienza su carrera de director. Está ensayando "Juan Palmieri" en el Teatro SHA, una obra del escritor uruguayo Antonio Larreta y que será estrenada el próximo 10 de agosto. En la foto podemos ver a Nelly Prince Alejandra Boero, Cacho Spíndola, Antonio Grimau y Walter Vidarte. Completan el "cast" Nene Vigo, Mario Otero, Cristina Banegas, Víctor Manso, M. Martínez, María de la Paz y Mirta Busnelli. La obra señala un homenaje a la liberación de los pueblos mediante una toma de conciencia.

EL DILEMA DE OSVALDO ROSSLER

Osvaldo Rossler está de vuelta de su viaje por Europa. En varias ocasiones nos hemos referido a sus actuaciones que, ya sea en colegios universitarios, en teatros o en sitios de entretenimiento, gozaron de una muy particular aceptación del público. Fue finalista en un festival internacional de la canción, realizado el año pasado en la localidad de Colmenar Viejo —30 km de Madrid—, firmó contrato con una importante casa discográfica española y ahora se le plantea la gran duda. ¿Establecerse definitivamente en Europa? ¿Separarse por largo tiempo de los suyos? Porque además ocurre que Buenos Aires ha sido el eje central de casi toda la obra poética de Rossler. Pocos poetas argentinos han tocado el cambiante y rico tema de Buenos Aires con la persistencia y el tono entrañable con que lo ha hecho el autor de "Buenos Aires dos por cuatro". Alejarse en estas condiciones ¿no es entonces correr el riesgo de un doble desarraigo? Este interrogante es el que se plantea Rossler, pero no es el único: ¿El triunfo o la posibilidad de triunfo justifican la separación de algo que se juzga vital?

"No se trata de sentimentalismos", nos aclara el poeta.

—La posibilidad de radicarse alternativamente aquí y allá, ¿no lo ves factible?, le preguntamos.

—Carezco de los medios económicos para enfrentar la lucha en estos términos. Todo lo que he hecho ha sido a puro pulmón.

—¿En la Argentina no encontrás los medios?

—Aquí he sido declarado no comercial. Es una suerte de condena que desde ya no comparto.




AQUI ESTA PALITO II

Se llama Carlos Salcedo, es sanjuanino de origen e imita a la perfección a Palito Ortega. Está demás señalar que su parecido físico es sorprendente. Aún no bajó a la Capital Federal a probar suerte, pero está recorriendo el interior del país de punta a punta. Su última actuación se realizó en Catamarca. Está adquiriendo experiencia para presentarse "con todo" en Buenos Aires, si es posible en TV.

SABADOS CON RITMOS

Blues, spirituals, rags, Stomps... son algunos de los aires que atacan todos los sábados a las 23.15 en el teatro Santa María del Buen Ayre los muchachos de la Antigua Jazz Band: Vismara, Costantini, Borgnia, Ferrer, Ciati, Ricci, Fernández, Cuello, Manella, etcétera.



GRUPO ARGENTINO EN EL FESTIVAL DE HUELVA

Ayer, sábado, partió hacia Europa, Julia Elena Dávalos, acompañada por Jaime Torres y el poeta salteño Jaime Dávalos, padre de Julia Elena. Los tres intervendrán en una gira que se realizará en todo el territorio español y sur de Francia. Julia Elena y Jaime participarán en el festival de Huelva, en territorio español. Argentinísima II nos mostró en toda su vigencia a estas tres figuras.



DENTRO DE POCOS DIAS, EL RETORNO DE ANGEL

El próximo fin de semana, o sea los días 3, 4 y 5, ofrecerá sendos recitales en el teatro Coliseo el bailarín español Angel Pericet al frente de su compañía de Danza Española, que cuenta con especialistas famosos como Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet. Estos recitales marcan el retorno de Pericet, que es uno de los favoritos de nuestro público.

COSQUIN, EN MARCHA

La organización del Décimocuarto Festival Nacional de Folklore, que se realizará en la última semana de enero del año venidero en la ciudad cordobesa de Cosquín está en plena marcha Al efecto, arribaron a Buenos Aires, miembros de la comisión organizadora encabezados por José Reyes Contreras. La misión de la delegación mediterránea es la de contactarse con autoridades nacionales, promotores y representantes artísticos. Nos comunicó un portavoz de la comisión que es su mayor preocupación que el Ateneo del festival, que se realizará paralelamente al de la Canción, aporta un programa cultural acorde con los méritos del evento.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día favorable en general, aprovéchenlo; para el dinero y el amor puede ser fabuloso; hay que cuidar un poco la salud, más aire y sol, eviten estimulantes; para viajar bueno; su número el 6.

TAURO: Habrá algunos problemas por dinero, felizmente se solucionarán; para viajar gran día; buena salud; eviten discutir con amigos o parientes; si juegan recuerden el número 5, combinen.

GEMINIS: El panorama de hoy es favorable; en el amor habrá definiciones; para mudarse, firmar e invertir muy bueno; dinero recibirá pronto; eviten discutir; número clave el 9.

CANCER: Hay que cuidar un poco la salud; cuidado con los amigos de lo ajeno; pueden invertir tranquilos; en el amor sorpresas agradables; para viajar muy buen día; la familia feliz; no jueguen.

LEO: Bueno para viajar, invertir, firmar documentos, comprar o vender; en casa alegrías; en el amor un disgusto serio; la salud, repuntando, cuiden las extremidades; su número clave el 7.

VIRGO: Se solucionan problemas por dinero; a cuidar la salud, ideal para iniciar régimen; en el amor horas felices; para viajar muy bueno: carta o llamada importante cambia planes; recuerden el número 5.

LIBRA: No se amilanen ante nada; dinero llega de a poco; en el amor horas decisivas; la salud muy bien; ideal para viajar, mudarse, comprar, vender, firmar documentos e invertir; número clave el 8.

ESCORPIO: Cuidado con los negocios que realizan, pueden ser robados o estafados; pronto es posible que realicen un viaje; en casa alegrías; eviten la velocidad si conducen; si juegan recuerden el 4.

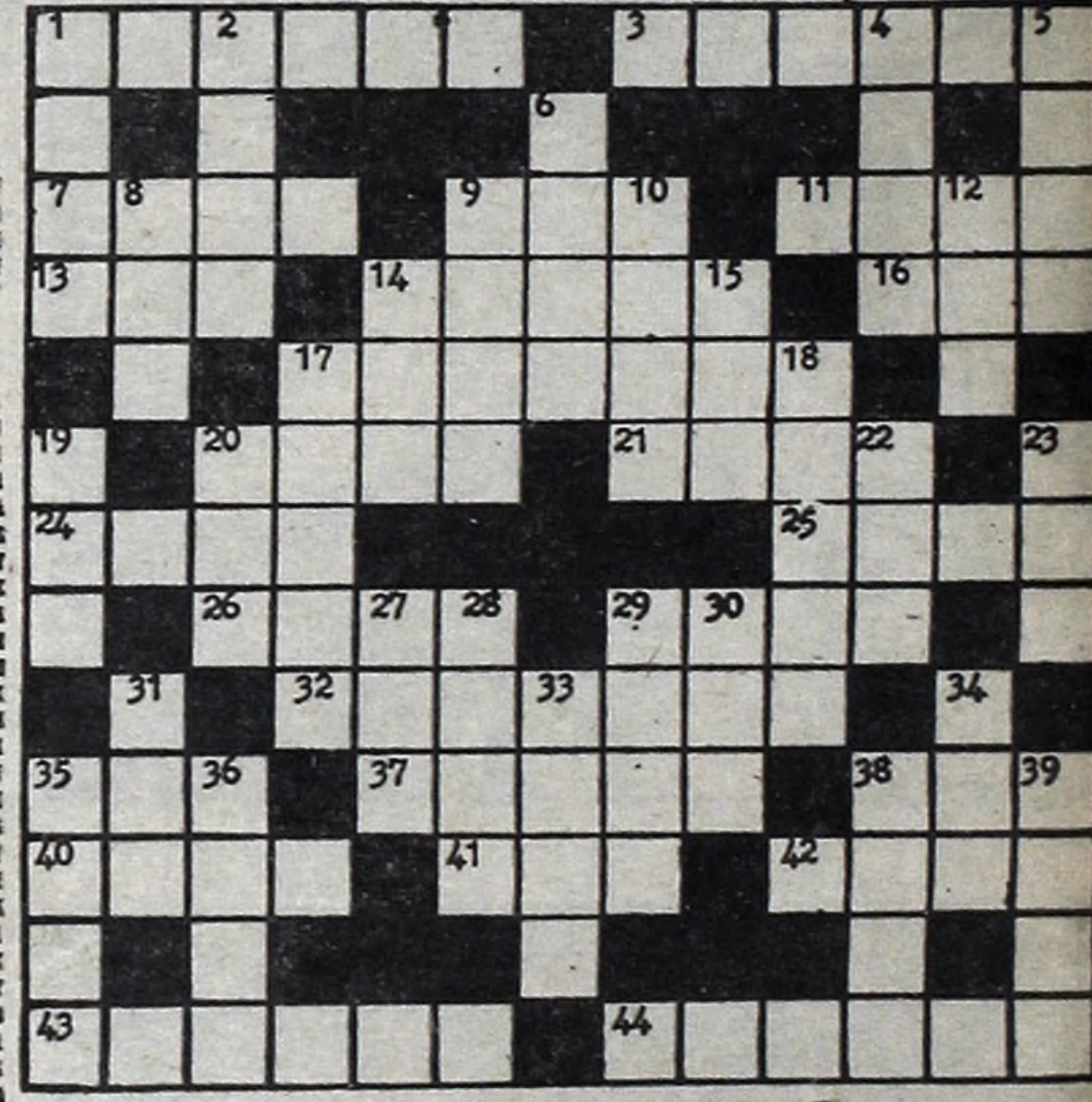
SAGITARIO: Buen día para la salud, los viajes, el amor y la casa; flojo para el dinero y las inversiones atención con lo que firman; una visita inesperada; cuidado con el fuego; no jueguen a nada.

CAPRICORNIO: Dinero llega con seguridad; buena salud, hagan más vida natural; para viajes, cambios, compras y ventas no es muy favorable; si conducen eviten la velocidad; si juegan recuerden el número 3.

ACUARIO: Un día favorable en casi todos sus aspectos; buena salud; dinero llega seguro; en el amor momentos de dicha; para viajar, mudarse, efectuar cambios y firmar documentos es bueno; no jueguen.

PISCIS: No se preocupen por dinero; la salud repunta; en el amor puede haber rupturas serias; para viajar es favorable, lo mismo que para efectuar cambios; carta o llamada buena; su número clave el 9.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Río de Sur América; 3) Testa 7) Martillo grande de madera; 9) Repollo; 11) Timo; 13) Loro; 14) Predio de terreno; 16) Pronombre; 17) Camino angosto (Pl.) 20) Movimiento circular; 21) Plantígrados; 24) Aceptar la herencia; 25) Migaja; 26) Cieno; 29) Ala grande; 32) Orilla del río (Pl.) 35) Río del Perú; 37) Espejos; 38) Parte del año; 40) Linaje; 41) Cuadrúpedo; 42) Pagaré; 43) Enojo ciego; 44) Soldado ruso de caballería.

VERTICAL

1) Manzana 2) Pelo ensortijado; 4) Ciudad de Inglaterra; 5) Encargados de cuidar niños; 6) Corpulencia; 8) Yerno de Mahoma; 9) Conjunto de personas cantando; 10) Costado; 12) Loor; 14) Ente; 15) A nivel; 17) Cambiar de rumbo; 18) Del verbo ser; 19) Letra griega 20) Apellido; 22) Preposición; 23) Labiernago; 27) Número; 28) Adiós; 29) Altar (Pl.); 30) Artículo; 31) Ansar; 33) Letra en plural; 34) Contracción; 35) Estado del Asia; 36) Quinto color del espectro solar; 38) Perversa; 39) Arido.

(La solución mañana)



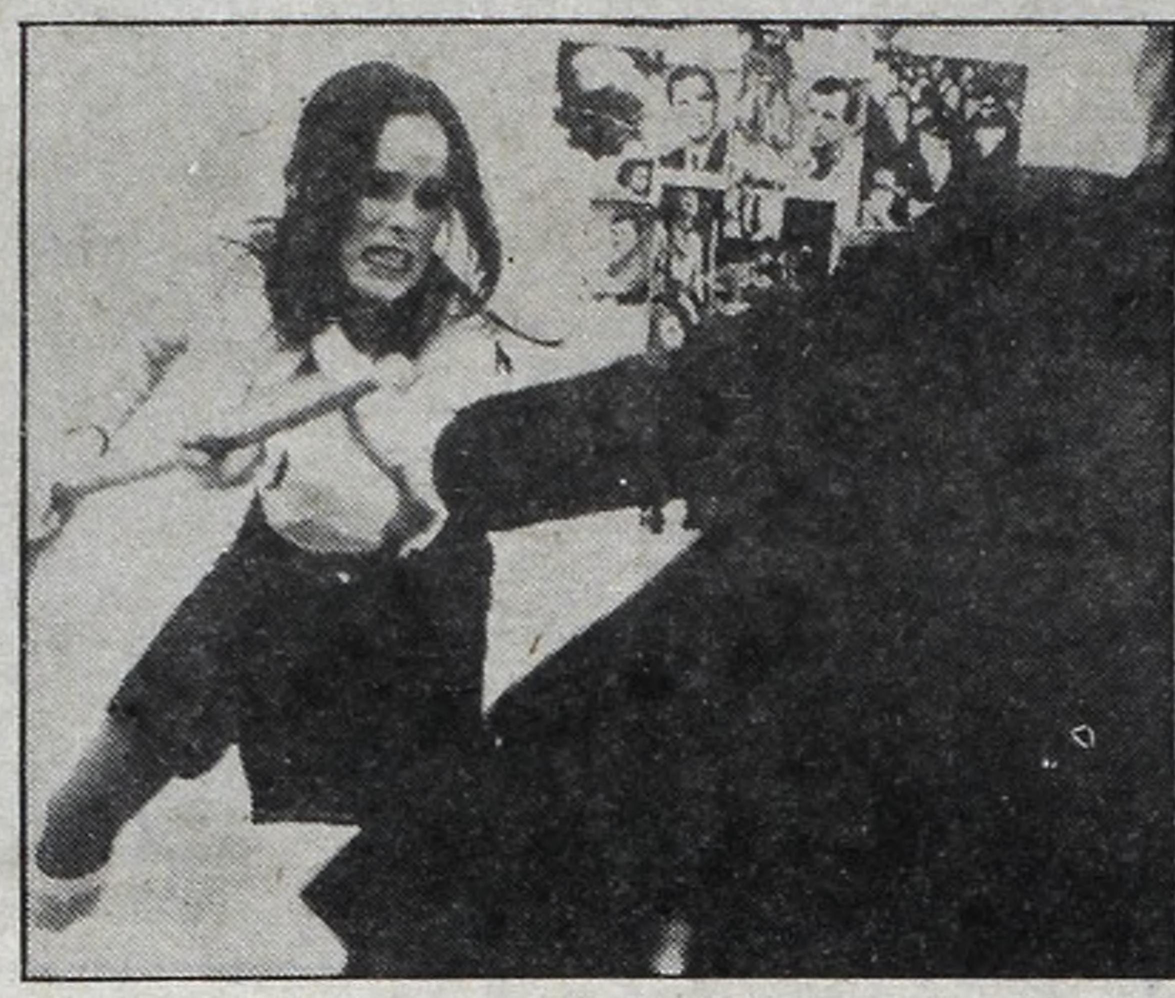
(Solución del problema anterior)

MUCHACHA PARA SANDRO

Geraldine Chaplin confesó que está esperando filmar con Sandro. Por otra parte aseguró que es totamente independiente de su famoso padre. Está feliz de su casamiento con un director español.



"GARÇON". Al estilo de parís. Vitalidad y juventud.



TEMPERAMENTAL. En la película "La madriguera".



METICULOSA. Estudia los personajes que debe encarnar.

El gesto excitado y nervioso que la denuncia. La misma avidez de siempre por asimilar toda las experiencias que recoge. Geraldine Chaplin, dueña de una personalidad avasallante que trasciende y que contagia, encierra en cada una de sus respuestas la ironía y la pureza de quien se sabe heredera de un legado artístico genial, como el que constituye ser hija de Carlitos Chaplin.

Casada con el director Carlos Saura, su aprendizaje al lado del realizador español va más allá del mero contacto profesional. Lo ama y lo admira. Además es protagonista central de la última película de Saura, **"Ana y los lobos"**, que se encuentra en pleno rodaje.

—¿De qué manera asumís tu "rol" de hija de Charles Chaplin, y de qué manera te perjudica o favorece en tu labor como actriz?

—Admiro a mi padre e intento reflejarme en él. Pero mi independencia es total y absoluta. Asumo un criterio valorizador con respecto a su figura y venero toda su inmensa obra, pero me hice sola, y todo lo que emprenda en mi vida futura será cuestión personal y de ninguna manera atada a simbolismos paternalistas de ningún tipo.

—¿Qué hay de cierto con respecto a futura película con Sandro, que se filmaría en España?

—Estoy esperando que Sandro llegue a Madrid para ponerme en contacto con él y formalizar el proyecto. Me gustaría mucho trabajar con él. Su popularidad en España aumenta día a día.

Una sonrisa tímida, que dibuja su rostro como si fuera una caricatura. Los dedos acompasan cada palabra y los gestos son extremadamente ampulosos. Le gusta conversar con sus amigos, y aunque es un poco esquiva a los reportajes inmediatamente se adapta a las preguntas y las responde sin dilaciones.

—¿Con qué directores te gusta trabajar?

—No soy pedante si te digo que con Carlos Saura me siento muy bien, porque pienso que es un tipo muy sensitivo y, fundamentalmente, talentoso. También es admirable el trabajo de Buñuel, Bergman y Romher, con los cuales me enorgullecería poder trabajar. Pienso que al lado de ellos aprendes y tomas contacto con un mundo de características fascinantes.

—¿Por qué hacés poco cine?

—Selecciono. Hago lo que me gusta. Además estoy perfectamente consciente de que todos mis papeles tienen que ser el fiel reflejo de un temperamento tan especial como el mío. No me adapto a "cualquier cosa" por el mero hecho de ganar dinero. Trabajo medulosamente cada papel y me introduzco en el personaje. Pienso que es la única manera de captar la verdadera esencia del mismo.

TEATROS

★ **COLON.** — 35-1430 y 35-6632. - HOY 17 hs., 2ª func. del abono especial para estud. (Serie "A"): Bruno D'Astolfi. Sobr. de ab. (únic. "Rigoletto", de Verdi. Dir. de orq.: loc. altas y de pie) en venta. MAÑANA, 21 hs., 13º concierto del ab. a 18 noct. a cargo de la Orquesta Flarmónica de Buenos Aires Dir.: Armando Krieger. Progr.: Danzas del ballet "Estancia", Ginastera; Concierto Nº 2 para piano y orquesta, Liszt. Solista: Manuel Rego: Sinfonía "Manfredo", op. 58. Tchaikovsky. Pl. $ 12. Sob. de ab. en venta desde el sábado. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. S. MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611 Sala Martín Coronado.**

HOY 21.30 hs. (en pto.) "Trescientos Millones", de R. Arlt. Direc.: J. M. Paolantonio. Con M. Ligero, L. M. Castro, L. Galindo, N. Manzano, A. Boero, C. Thumin, R. Relmna, O. Bonet, Santángelo y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5. Hoy 18.30 hs. La Cantata Sudamericana, de A. Ramírez y F. Luna. Con M. Sosa y Los Arroyeños. Platea $ 4. Hoy, a las 10.30 hs. Conciertos de LRA Radio Nacional. Entrada libre. Sala Casacuberta: Hoy 21.30 hs. (en punto). "He visto a Dios", de F. Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con O. Terranova, B. Gianola, Tacholas, H. Pellegrini, E. Nervi, A. Busaid, E. Basile, M. Perazolo y H. Peña. Platea $ 6. Vta. de loc. con 3 días de antic. Hoy y mañana a las 19 hs. Danza Ana Kamlen. Platea $ 4. Hoy 15 hs. "El Tucán Escocés", de M. Buchin. Con E. Basile, E. Ferrando, R. Duffau y R. Albas. Platea $ 4.

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. A las 18.30 y 21.30 hs. (S|R). La mejor obra teatral del año. Cómica... Emotiva...

EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA

R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. C. Valenzuela, E. Fava. Dir.: C. Mañanes.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy a las 19 hs. Grandioso éxito:

PATO A LA NARANJA

Interp. y dirig. por A. Closas. Loc. venta 8 días de antic.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1282. 35-2592. Hoy 19 hs. Despedida. A. Alcón y gran elenco en:

LAS BRUJAS DE SALEM

de A. Miller. Direc.: A. Alezzo. Platea $ 22. Pullman $ 18.

★ **COMICO.** Cor'tes. 1280. 35-2108. Hoy 18.20, 20.45 y 23 hs.:

JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y
ESTELA RAVAL
STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER

Martes y miércoles 50% rebaja.

★ **CORRIENTES.** C'tes 501. 45-9190. A las 19.30 hs.: **MARIA CRISTINA LAURENZ** en: **LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES**, con R. Chernicoff. Martes y miérc. 50% dto.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ **ASTROS.** Ctes. 746. 45-5541. ¡LA REVISTA DEL AÑO! Hoy 20 y 22 hs.:

EN VIVO Y EN DESNUDO

con la despedida teatral de:

TITA MERELLO

toda la gracia de:

VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE

la simpatía de:

MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS

y la reaparición revisteril de:

AMBAR LA FOX

Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18 y 21 hs.: **REVUELTOS, PERO NO JUNTOS** A. M. Campoy, J. Cibrián, con E. Serrador, J. C. Dual y elenco. Domingo despedida.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 860. 35-0816. Hoy 18.15, 20.45 y 23 hs.:

ESCANDALOS EN EL NACIONAL

Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras.
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKY y UBALDO MARTINEZ.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. 8º mes. Hoy 18.30 y 20.30 hs.:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

con O. Lovero, V. Lago, V. H. Vieyra y Trío de 4.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Colosal estreno:

TRIUNFAR AL DESNUDO

Sexi revista frívola, cómica, musical. Sugestivos Strip-Tease. (P|18). Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a

★ **I.A.M.** Florida 659. 71-6671. - Hoy 19 hs. La obra cumbre de Moravia: **EL DIOS KURT**, con W. Mautone, G. Flami, J. Butron. Dir.: Juan J. Bertonasco.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 19 hs. F. Ayala y H. Olivera pres. a F. Luppi y T. Biral en:

TUPAC-AMARU

de D. Viñas, con J. M. Gutiérrez y elenco. Direcc.: F. Ayala. Loc. vta. 5 días antic. Martes y miércoles 50% descuento

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Estados Unidos 343. 33-1807 y 3738 Hoy 22 y 0.30 hs. Muy finamente audaz. **EXPORNOSHOW.** 300 representaciones de **LADIVAVERDE.** Direc. G. Le Bas. Canilla Libre. Desc. estudiantes (Pr|18).

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPO SUPERSTAR

Super Revista. - **ETHEL ROJO, DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL,** Act. esp. de **OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO.** Actuac. estelar de **MARIA ELENA WALSH.**

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Ciclo de espectáculos de tango y folklore. Hoy a las 2 hs.: **PERALTA ACHAVAL - MACHACO Y SU BALLET.** Precios pop. pl. $ 2. Bol. de 10 a 22 hs. Venta 24 horas antes función.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Exito de la divertida comedia:

ORO Y PAJA

con **S. GIMENEZ, C. GARCIA SATUR, I. CORDOBA y J. VERDAGUER.** A las 19 hs. Recital de Danzas en Colores Conjunto "KOREIRA".

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678: Hoy 20 hs. Prec. pop. $ 9. Ahora sí, en Buenos Aires: **EL EXTRAÑO CLAN**, de M. Crowley. - Dir. M. Lavalle. Bol. dde. 10 hs.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 20 hs. ¿Es la tortura una profesión? 150 func. de éxito! **EL SEÑOR GALINDEZ**, de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 21.45 hs., de R. Talesnik. 100 representaciones: **LOS JAPONESES NO ESPERAN.** B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Direc.: D. Stivel.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. Hoy 19 hs. Despedida. Ult. semana. H. Alterio, C. Lincovsky, W. Vidarte, T. Alonso: **CASA DE MUÑECAS**, de Ibsen. Direc.: S. Renán.

★ **SHA.** (Sala II). Sarmiento 2255, Hoy 22.30 hs. Café Concert Argentino Israelí: **LI-LA-LO.** Dirección: Max Berliner.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. Hoy 21 hs.: **EL DESPIOLE**, de A. Fontán. Dirección: C. Cruciani. - Hoy 19 hs.: Grupo TIM en: **LA LECCION DE ANATOMIA**, en su 19ª sem. Guión y Direc.: C. Mathus. (P|m|18|a.) Bol. dde. 16 hs.

VARIEDADES

★ **CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA.** Coronel Díaz y Las Heras.

CARLITOS BALA

en un fabuloso espectáculo totalmente renovado. Sábado: 16 y 18.30 hs. Domingo: 15.30 y 18 horas.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 8 a 4 hs. (P|18|a.) En vivo. 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 horas. La petit revista: **QUE BIEN SE DESNUDAN LAS CHICAS DEL A.B.C.** En pantalla: 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30. La prostitución a través de las épocas: **EL AMOR A TRAVES DE LOS SIGLOS.**

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20, por Manuel Summers, A. Belen, Alfredo Landa:

AUNQUE LA HORMONA SE VISTA DE SEDA

(Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** Ctes. 1753. 40-7575|5680. En maravillosos colores. S|R. A las 13, 15, 17.5, 19.5 hs.:

LAS AVENTURAS DE HIJITUS

Pietro Germi:

ALFREDO, ALFREDO

A las 20.50, 23.10 horas. D. Hoffman, S. Sandrelli y C. Gravina, Tecnicolor. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Lunes y martes precios rebajados. Hoy, de W. Disney, a las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.15, 21.55, 23.30

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

(S|R.) A las 14.10, 16.10, 18.10, 20, 21.40 y 23.15 hs.: Notic.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

PRIMERA NOCHE DE QUIETUD

c|G. Giannini, S. Petrova, R. Salvatori, A. Valli, (Pr|18). Dir.: V. Zurlini, en Techn. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 hs.:

POKER DE AMANTES PARA TRES

14.55, 18.10 y 21.35 hs.: Esa sensación de amar. Doble programa. Cont. P|18. Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.25 hs.: Rey por inconveniencia, de P. de Broca con Alan Bates. Martes: Blow Up.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Tarde 14 hs.: El chanchito picarón; Las aventuras de Tom Sawyer. S|R. Noche 20.40 hs.: Adiós Tío Tom; Homo eroticus super macho. P|18.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, 23.10 hs. R. Bebán en:

JUAN MOREIRA

(Pr|14). de L. Favio, c|A. Mujica, E. Suárez y E. Rudy; 13, 15.25, 17.45 20.15 y 22.40 hs. Notic. Argentino. Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. num. en vta. 2 días ant.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 13.15, 15.40, num. 18.5, 20.35, 23, de L. Torre Nilsson:

LOS SIETE LOCOS

con A. Alcón, N. Leandro, J. Slavin, T. Biral. P|18. Eastmanc. 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.45: Not. Calef. Eastmanc. Calef.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.55 y 20.50 hs.: Not. y dibujos animados; 13.35, 17.30 y 21.30 hs.: Lawrence de Arabia, c. A. Guinness y A. Quinn. Color (S|).

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10 de P. Sellers:

LA FIESTA INOLVIDABLE

(S|R). Panav. Color. excl. esta sala Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Varied. y Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:

ARGENTINISIMA ½

(S|R.) Creación: J. Marbiz. Direc.: H. Olivera y F. Ayala; 14.5, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55 hs.: Notic. Arg. Loc. en venta 3 días anticipación. Próx. estr.: Me siguen llamando Trinity.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Ultima sem. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

JUAN MOREIRA

con R. Bebán. Direc.: L. Favio, Tecnic. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45: Noticiero.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Vuelve 007... Ahora R. Moore es 007 en:

007: VIVIR Y DEJAR MORIR

con R. Kotto, J. Seymour; 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs. (S|R.) Technic. 15.5, 17.35, 205 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.10 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16.10, 19.30 y 23.10 hs., de Walt Disney, en castellano:

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

14.10, 17.30 y 21 hs.: El mago de Oz. (S|R.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 8ª semana. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.:

Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO

(S|R.) con T. Hill, G. Walcott, H. Carey; 13.15, 15.35, 18, 2025, 2250: Notic. Arg. Sábado 1.30 h. Trasn.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. - Calef. Hs. 14, 16.20, 18.40, 21.5 y 23.20:

EL PRINCIPE IGOR

Coler. (S|R). Hs. 15.55, 18.15, 20.40 y 23: Not. Arg. Niñ. $ 6.—

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde las 13 hs. Comisario X en: Muerto no, mejor vivo, con T. Kendall. La muerte no cuenta dólares, c|M. Damon, (S|R). color.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - Platea $ 10. Cont. desde 10 a 1 h. Homo eroticus supermacho; Rocco y sus hermanos; Sacco y Vanzzeti. (P|18|a.) Sáb. Trasn. Lunes y martes 50% descuento.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. 13, 15.20, 17.55, 20.25, 22.55 hs. en Tech., con R. Moore, en agente secreto:

007: VIVIR Y DEJAR MORIR

(S|R.) con Y. Kotto, J. Seymour y C. James. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.10 h. Loc. num. vta. 3 días antic.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 33-3906. Cont. (S|R).: Los padrinos, c|Gaby, ofó y Miliky; La sonrisa de mamá, c|Palito Ortega, L. Lamarque; NO-DO. Func. matinal 10 hs.: Los padrinos y variedades.

★ **GRAND SPLENDID.** Av. S. Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 14.50, 17.35, 20.20, 23, de F. Zeffirelli:

HERMANO SOL HERMANA LUNA

(S|R.) Techn. G. Faulkner, J. Bowker, L. Lawson y A. Guinness a las 14.30, 17.10, 19.50, 22.35: Suc. Argent. Loc. num. Boletería desde 10 hs. Sáb. Trasn.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Estreno a las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25, 23 hs. Vuelve 007 con R. Moore. 3ª semana de éxito:

007: VIVIR Y DEJAR MORIR

(S|R.) Con R. Moore, Y. Kotto y J. Seymour. Direc: G Hamilton. 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Sáb. Trasn. Próx. Estr.: Me siguen llamando Trinity.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Juegos de verano; Helga y los hombres; Sexo a la siciliana. Cont. de 8 a 3 h. (P|18).

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal Pta. A las 15.5, 17.45, 20.25 y 23.5 hs. de H. Wallis:

LEGADO DE UN HEROE

Con G. Jackson, P. Finch, A. Quayle y M. Jayston. Direc. J. Cellan Jones. Música de M. Legrand. E. Panav. Techn. P|14. A las 14.30, 17.10, 19.50, 22.30 hs. Not. y Var. Loc. numer. Bolet. desde las 10 hs.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: G. Grimes, O. Conant y J. Houser en:

EL VERANO QUEDO ATRAS

P|18. En Techn. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 13.10, 14.50, 16.35 y 18.25 hs.:

EL CHANCHITO PICARON

(S|R.) Tecnic. en castellano. Tarde de plateas num. Bolet. 10 hs. 13, 14.40, 16.25, 18.10: Notic. Noche solam. 20.50 y 23.10: Socorro... me persigue una virgen, (P|18|a.) en Eastmanc. Sáb. Trasn. 1 h.: Socorro... me persigue una virgen.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. 5ª sem. Hs. 13.15, 15.20, 17.40, num. 20.10 y 22.45, de F. Zeffirelli: **HERMANO SOL, HERMANA LUNA** S|R. c|G. Faulkner y A. Guinness.

★ **LORCA.** Ctes. 1428. 40-5017. 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15 hs. Ch. con Ch. Rampling y O. Tobías en:

ADIOS, HERMANO CRUEL

de G. Patroni Griffi. Color. P|18. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. Estr. 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

LA BETIA

(P|18|a.) Con N. Manfredi y R. Schaffino.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15, 22.45. - Visconti:

MUERTE EN VENECIA

(P|18|a.) Con D. Bogarde, S. Mangano. Trasn. 1 h.: Macbeth, de R. Polanski.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742. - Unica sala en el mundo consagrada a **WALT DISNEY.** Hs. 12.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20, 21.40 y 23.15: Not. y en Techn.:

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

En castellano. Tarde platea num. Boletería 10 hs. Lunes, y martes 50% rebaja.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. Estr. Excl. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45, 23 hs. (S|R.) De Larry Peerce:

IMPULSO MORTAL

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Calefac. 5ª sem. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.: **HERMANO SOL, HERMANA LUNA** De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S|R.) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Not. Sáb. y Dom. Trasn. 1.30 hs. Loc. vta. 2 d. ant.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. 14 a 0.40 h. Doble Prog. en Tech. (P|18|a.) Pl. $ 9. 15.45, 19.10, 22.55 hs.: ¿Qué estoy haciendo en medio de una revolución?, con V. Gassman y R. Yalucion; 14.10, 17.30 y 21 hs.: El verano quedó atrás, G. Grimes, J. Houser y O. Conant. Sábado Trasn. Monterrey Pop. 0.50 h.



¡UN MOMENTO! "No adelantaré nada... vengan a verme".



SIN PAUSA. Sin paréntesis entre ensayos.



NACHA. Incomparable, se dedica de lleno al nuevo espectáculo a estrenar.

¿SORPRESA...?

Nacha Guevara, la singular actriz, intérprete de café-concert, se apresta a poner nuevamente a prueba sus condiciones profesionales al frente de un nuevo espectáculo. Se trata de "Cabaret literario", con música de su marido (quien la acompaña sin excepciones en cada presentación), Alberto Favero, que se pondrá próximamente en la sala del Teatro Margarita Xirgu, bajo el auspicio del Centro de Artes y Ciencias.

Entrevistada durante el transcurso de un ensayo, la polifacética Nacha Guevara explicó a grandes rasgos en qué consiste el nuevo espectáculo, que la contará como principal figura.

—Es un espectáculo de "music-hall", codirigido por el equipo de artistas encabezado por Antonette San Martín (encargada de la coreografía), y el importante aporte de Claudio Segovia, a cargo del vestuario. Son, para decirlo con una sola palabra, gente sensacional... Y no solo ellos, también el cuerpo de baile que participa en los 19 cuadros coreográfico-musicales que componen la obra.

—¿En qué consiste el espectáculo? ¿Podés adelantar algo?

—Es una sucesión de estampas, estructuradas como un espectáculo integral, sin divisiones tajantes entre una y otra.

—¿Y en cuanto al contenido? ¿Qué significa "Cabaret literario", el título?

—¡Ah..., no! Esto me niego a responderlo... Prefiero que la gente se entere por las suyas, cuando se produzca el estreno. Lo único que puedo decirles es que a mí, desde el primer día de ensayo, me divirtió mucho. Pero... prefiero que tengan más confianza en lo que yo hago, y no en lo que digo en este momento. De todos modos, verán que ambas cosas coinciden...



'Los secretos de la cosa nostra"

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 13.15, 15, 16.55, 18.45 hs.:

LUCES DE MIS ZAPATOS

(S|R.) colores. Pipo Pescador, N. Briski; 14.40, 16.30 y 18.20: Notic. Noche 21.15 hs.: Notic. 21.40 hs.: **DOCTOR ZHIVAGO.** (P|14|a.) en colores. Ch. Chaplin, O. Sharif, J. Christie.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 46-1064|0816. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.20 hs. V. Gassman, P. Villaggio en:

¿QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE UNA REVOLUCION?

Technic. (P|14|a.) A las 15.50, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn. loc. num. Bolet. 10 a 23 hs. Pronto: El día del chacal.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Notic.; Asesinos a sueldo, R. Taylor y Campanas de la muerte, Ching Ping. (S|R.) Pl. $ 3.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-1815. 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.5 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estel. Hs. 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.55: Notic. Venta antic. 2 días. Bol. de 10 hs.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 851. 392-1000. Calef. Hs. 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10:

LA INHIBICION DEL Dr. GAUDENZI

Con C. Giuffre, F. Prevost, (Pr|18). Eastmanc. Hs. 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.15 hs., con N. Manfredi y R. Schiaffino:

LA BETIA

(P|18|a.) en Eastmanc. con S. Samardi, M. Carotenuto, E. Ras, F. Pesce. Direc.: G. de Bosio; 13, 15.15 Pesce. Direc.: G. de Bosio; 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sábado trasn. 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 12.40, 15.5, 17.45, 20.25, 23.10 hs.:

LA MALAVIDA

H. del Carril, V. Laplace, S. Silveyra, I. Carlo, I. Quirós, M. Vaner y otros. Direc.: H. Fregonese, Eastmanc. (P|18|a.) A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs.: Suc. Arg. Local. vta. 3 días antic. Bol. desde 10 a 23 hs. Próx.: El Ocaso de una estrella.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefac. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21.5 y 23.20 hs.:

LA PIEL DEL AMOR

(P|18|a.) Eastmanc. con S. Giménez, C. García Satur, H. Alterio; 14.55, 16.45, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.: Not. Loc. num. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Calefac. 15.30, 19.15 y 23 hs.:

LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA

13.30, 17.20 y 21.5 hs.: La gran ruta; Notic. (P|18|a.) Sábado trasn.: Los caballeros de la cama redonda.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Calefac. 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. y Varied.; 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: Sofía Loren y M. Mastroianni, en:

AYER, HOY, MAÑANA

(P|18|a.) Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Co'tes 1565. 46-2113. A las 14.25, 16.30 18.45, 20.55, 23.5.

LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO

(P|m|18|a.) Color. Con Gian María Volonté y Mariangela Melato. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo. Con dibujos y cómicas de los personajes del arte de hacer reir. Pájaro loco, Gonzalito, Pato Donald, Ferdinando y el Toro. Dibujos de W. Disney y Los tres chanchitos. Noticiero Argentino.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. L. Minnelli y M. York, en:

C A B A R E T

en Tech. Notic.: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Película: 13, 15.25, 17.55 20.25 y 23 hs. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont. 11 hs. Las hermanas, color. Los que ofenden al sexo; La venus desnuda. (P|18|a.) Viernes y sábado trasnoche.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. - Calefac. Cont. 11 a 0.30 h. Maravilloso agujerito. J. Birkin y J. MacGowran. Pl. $ 3. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8500. 12.25, 14.10, 16, 17.55, 19.50, 21.45 y 23.35 hs.:

EL ZORRO

Eastmanc. Ch. Quiney; 12.10, 13.55, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20 hs.: Notic. Sáb. Trasn. Tarde Contin. Verm. y noche num. Calefac.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 23.10 y Trasn. 1 h.:

UNA RAZON PARA VIVIR, OTRA PARA MORIR

con J. Cabourn, en color. P|14; y a las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Noche loc. num. $ 6.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.30 hs. Calef. Pl. $ 5. 12.45, 16.5, 19.25 y 23 hs., en Tecni: El capitán apache, c|L. Van Cleef, C. Baker; 14.25, 17.45, 21.20 horas: La guerra de Troya, con S. Reeves (S|R).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. 2ª sem. Hs. 13.45, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. De L. Buñuel:

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA

(Pr|18).

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Calefac. Cont. 11 hs. 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs.:

¿QUE PASA DOCTOR?

13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: El festival del dibujo. (S|R.) $ 3.50.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Cont. 15.5, 16.40, 18.15 y 19.50 hs., num. 21.35 y 23.20: Notic. y LA GENERAL, de B. Keaton y C. Bruckman, con B. Keaton y M. Mack. (S|R.) Mañ.: El navegante.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

LA CALLE DE LAS MUÑECAS

Colores; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Noticiero Arg. Sábado trasnoche. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 15.50, 19.30 y 23.10: Juan Moreira, c|R. Bebán, E. Rudy. Hs. 14.10, 17.40 y 21.15: Pájaro loco, c|L. Sandrini, color. Lun. y Mar. 50 % reb.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. Cont. Dobl. prog. Hs. 15.30. 19.10, 22.50: Not. K. Douglas y G. Gemma en:

UN HOMBRE PARA RESPETAR

Techn. Hs. 13.55, 17.35 y 21.15, L. de Funes, en: Las grandes vacaciones, (Pr|14). Pl. $ 2.50.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-56691. S. Giménez y C. García Satur en La piel del amor; variedades. Color .(P|18).

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 73-3852. Hugo del Carril en La malavida; Variedades. Cont.. (P|18).

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14.30 hs. Al este del paraíso; La momia. (S|R.) Platea $ 2.50 lunes $ 1.50.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. - Y ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill. y La fiesta inolvidable, con P. Sellers. (S|R). Not. Arg.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. La noche de las narices frías, de W. Disney. (S|R). y El mago de Oz, c|J. Garland, col. Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cerrado por refacciones.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calefac. Cont. 14.30 hs. El sol rojo; Réquiem para un traidor. (P|14|a.) Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. - V. Gassman en:

QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE LA REVOLUCION?

(Pr|18). y El verano quedó atrás.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - Tarde: El chanchito picarón; El flautista de Hamelin. Noche: ¿Dónde te duele más?; Adiós, hermano cruel. (P|18|a.) Sábado Trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. 97-6795. Cont. Hs. 14.20, 17.40 y 21.10:

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

Techn. de W. Disney. Hs. 15.40, 19.15 y 23: El mago de Oz, en Castellano, c|J. Garland. Hs. 14.10: Var. (S|R). Sáb. Trasn.: 007 Vivir y dejar morir.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. V. Gassman en: Qué estoy haciendo en medio de la revolución? y El verano quedó atrás, col. Sáb. trasn. 0.40: La malavida.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Roma Bene. Las mariposas son libres. Mi vida es mi vida, colores, (Pr|18). Pl. $ 5.—

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. S. Giménez y C. G. Satur, en: La piel del amor. C. Estrada en: Paño verde, (Pr|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Joe Kid, Techn. c|K. Gould. Operación suicidio, c|R. Harris. Algo nuevo cada día, (S|R). May $ 3.— Men. $ 1.50.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Calef. Melody. Las aventuras de Tom Sawyer. Robin Hood, el arquero invencible. Niñ. $ 3.—

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. Los secretos de la Cosa Nostra. Asustemos a Jessica hasta morir. Quiero una novia nudista, (Pr|18).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. Cont. Juan Moreira. Muchacho que vas cantando, (Pr|14). Lun. y Mar. 50 % reb.

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. Hs. 15.40, 19.25, 23.10:

QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE LA REVOLUCION?

c|V. Gassman y P. Villaggio. Hs. 14, 17.30, 21.15: El verano quedó atrás, c|G. Grimes y J. Houser. Hs. 19.10, 22.55: Notic. (Pr|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. - Estación Polar Zebra. Los cañones de San Sebastián. Cómicas y Dibujos. (S|R). Prec. pop. Sáb. Trasn.: La casa de terciopelo.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Juan Moreira, c|R. Bebán. Muchacho que vas cantando, c|P. Ortega. (Pr|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calef. Cont. La aventura del Poseidón, c|G. Hackman y E. Borgnine, Techn. Hay un hombre en el lecho de mamá, c|D. Day (S|R).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 5ª sem. Cabaret, c|L. Minnelli. Los perros de paja, con D. Hoffman. (Pr|18). Calef.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - Los padrinos. La sonrisa de mamá. y El extraño de pelo largo. (S|R). Sáb. Trasn.:: Brancaleone en las Cruzadas. y La muerte no tiene sexo.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Tarde solam. 15.40 y 19.5 hs.:

LAS AVENTURAS DE HIJITUS

Colores. Hs. 14, 17.15: Simplemente una rosa, c|L. Favio, (S|R). Niñ. $ 4.— Noche, 21 hs. Salvar la cara, c|A. de Mendoza. Hs. 22.40: Not. 22.55: La Malavida, c|H. del Carril, (Pr|18).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 16.25, 19.45 y 23.10: La piel del amor, c|S. Giménez y C. G. Satur. Hs. 14.35, 18 y 21.25: Paño verde, con C. Estrada y L. Brandoni, color. Hs. 16.10, 19.30 y 22.55: Not. Arg. (Pr|18).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Sem. triunfal de Juan Moreira, c|R. Bebán y E. Suárez, y Muchacho que vas cantando, c|P. Ortega. (S|R).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Calefac. Cont. 14 hs. ¿Qué pasa doctor?; La ciudad bajo el mar. (S|R.) $ 2.50. Lunes $ 1.50.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Cont. Hs. 14.25, 18.20, 22.30: Notic. y:

QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE LA REVOLUCION?

c|V. Gassman, P. Villaggio. 16.35, 20.45: El verano quedó atrás, c|G. Grimes, O. Conant, J. Houser, en Techn. (Pr|18). Sáb. Trasn.: 1 h. La Betia.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 46. 612-5500. Hs. 15.20, 18.50 y 22.30: La noche de las narices frías, de W. Disney. Hs. 13.35, 16.50, 20.25: El Mago de Oz, c|J. Garland, col. Hs. 18.40 y 22.15: Not. Arg. Sáb. Trasn. 0.50 h. 007. Vivir y dejar morir. Lun. y Mar. 50% reb.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7330. 611-5989. Cont. desde las 13 hs.: Argentinísima 2. y El profesor tirabombas, c|L. Sandrini, (S|R).

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Calefac. Cont. 13.30 hs. Llegó, lo irritaron y barrió con todo; Garringo. (P|14|a.) $ 2.50. Lun. $ 1.50.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. La noche de las narices frías. y El Mago de Oz, con J. Garland.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. La piel del amor, c|C. G. Satur. Paño verde, con C. Estrada.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. Juan Moreira, c|R. Bebán y reparto. Balada para un mochilero, c|J. Marrone, color, (Pr|14).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. V. Gassman en: Qué estoy haciendo en medio de una revolución, y El verano quedó atrás, c|G. Grimes, (Pr|18). Sáb. Trasn. 1 h. La Malavida, con H. del Carril.

★ **BS. AIRES.** Av. del Trabajo 5427 68-2525. Calefac. Contin. 14.30 hs. El pirata hidalgo; La ley del Talión. (S|R.) Pl. $ 2.50. Lun. $ 1.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. C. G. Satur y S. Giménez en: La piel del amor. C. Estrada en: Paño verde (P|18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Calef. Cont. dde. las 14.30 Juan Moreira, Muchacho que vas cantando, (Pr|14).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436 La Malavida, c|H. del Carril, S. Silveyra, V. Laplace, en Eastman. Salvar la cara, c|A. Brzzi (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. El hombre de la venganza. La batalla del Panzer. Un puñado de Héroes, (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. - El hombre de la venganza. Fantomas contra el Scortland Yard y La gran aventura de Tarzán. (S|R). Sáb. Trasn. 0.20 hs. Que la bestia muera. Un verano inolvidable.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. - Cama con piano. Soplo al corazón. Candy, la mujer pecadora. Las relaciones sexuales de la mujer, (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Las Aventuras de Hijitus, multicol. La Colimba no es la guerra, c|E. Roca, S. Silveyra, R. Bauleo, Pl. Niñ. $ 4.—

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. Juan Moreira, color, con R. Bebán. Balada para un mochilero, c|J. Marrone. (Pr|14).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. La piel del amor, c|S. Giménez y C. G. Satur. Paño verde, c|C. Estrada y L. Brandoni, Techn. (Pr|18).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Calefac. Cont. 14.30 hs. El puente sobre el río Kwai; El enigma Tico John. (S|R.) $ 2.50. Lunes $ 1.50.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. Cont. desde las 14.30 hs. Simplemente una rosa. Las aventuras de Hijitus. (S|R). Niñ. $ 4.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 14 hs. Los profesionales; Talla de valientes. (P|14|a.) P. $ 2.50. Lunes $ 1.50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Cont. 14 hs. ¿Qué pasa, doctor?; La ciudad sumergida. (S|R.) Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50

★ **DEVOTO.** N. York 3334. 50-1443. Platea $ 5. Los ángeles salvajes; Amor y compañías; ¡Fiebre!; ¿Qué le habrán hecho a Solange?; Juegos de verano.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2500. 51-2135. Adiós, cigüeña, adiós; El arquero de fuego. Cont. Calefac. (P|14|a.) Sábado trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. De Walt Disney, en castellano: La noche de las narices frías; El mago de Oz. (S|R.)

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER.** - **Majestic.** - Matinee: El chanchito picarón; Las aventuras de Tom Sawyer. Tarde y noche: La clase obrera va al paraíso; Adiós hermano cruel.

—**Sarmiento.** - Luces de mis zapatos; Argentinísima II.

★ **MORON.** - **Morón.** - Cont. S|R. Y ahora me llaman el magnífico; La pantera rosa.

★ **RAMOS MEJIA.** - **G. Belgrano.** Cont. La noche de las narices frías; El mago de Oz.

—**San Martín.** - Cont. La novicia rebelde; Variedades.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - La piel del amor, Susana Giménez; Paño verde.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - La novicia rebelde; El capitán de los renegados.

—**Gran Plaza.** - La piel del amor, S. Giménez y C. G. Satur.

—**Moreno.** - **Matinée:** Las aventuras de Hijitus; Tarde y noche: La malavida.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - La policía agradece; La muerte no tiene sexo; El pájaro de las plumas de cristal.

—**Gral. Roca.** - Me llaman Mallory con M. de muerte; Capitán apache; En Chentar se muere fácil.

—**Pte. Avellaneda.** - Cont. Los profesionales; Muñecas en cadena.

—**Pueyrredón (Wilde).** - Cont. La noche de las narices frías; El mago de Oz.

—**Wilde (Wilde).** - Cont. La piel del amor; Paño verde.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

TEMA DE GRAN COMPROMISO



PERSONALIDAD: La de Ernest Borgnine.

Robert Aldrich se ha destacado como un realizador plenamente consustanciado con su época. Esto se refleja en su cine, y fundamentalmente en los temas que selecciona.

En esta oportunidad dirige nada menos que a dos monstruos de la escena, Lee Marvin y Ernest Borgnine en **"El emperador del Norte"**, cuyo estreno produjo revuelo en Estados Unidos y Europa. Su estreno en Buenos Aires se anuncia próximamente. Además, como dato ilustrativo, cabe señalar que recibió cuatro nominaciones para el Oscar de Hollywood el año pasado.

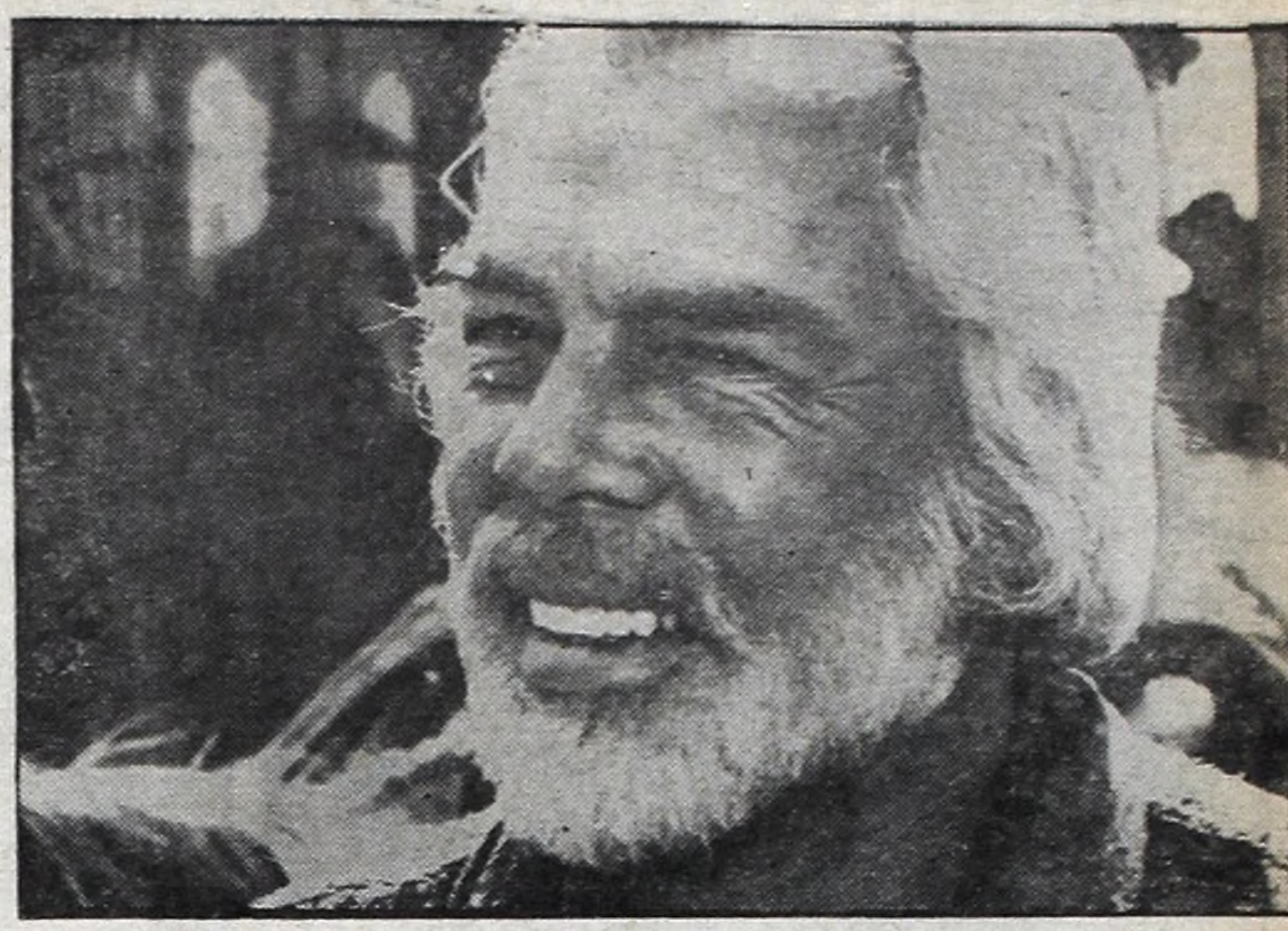
● ***Lucha y represión***

Relata la cruenta lucha que se vivió en Estados Unidos en la década del 30 contra la terrible represión policíaca en perjuicio de los vagabundos. Dos hombres castigados por el destino que buscan su libertad por sobre todas las cosas.

"El emperador del Norte" vuelve a reunir a Borgnine y a Lee Marvin como en aquella memorable película "Los doce del patíbulo", que tantos elogios cosechara en todo el mundo. Los papeles coestelares están a cargo de Keith Carradine, Charles Tyner y Harry Caesar. Una película de aguda temática, expresada en la punzante cámara de Robert Aldrich.

Como puede apreciarse, están dados todos los elementos que permiten augurar que ésta será una película de segura repercusión en el público.

En cuanto a Lee Marvin, tiene aquí oportunidad de mostrarse en otra faceta de su arte que hemos apreciado a través de tantas y tan excelentes composiciones.



RECIO: Lee Marvin ha demostrado que se adapta bien a cualquier papel.



Topol: ¡El Grande!

Todos aquellos que tuvieron oportunidad de ver "El violinista sobre el tejado", seguramente mantendrán vívidas las maravillosas escenas que protagonizara ese magnífico actor que es Topol.

En esta oportunidad es la principal figura de **"Sallah, el increíble"**, dirigida por Ephraim Kishon, sobre un argumento del mismo Kishon. Acompañan a Topol en este filme que pronto se estrenará en nuestro país, Geula Noni, Gila Almogor y Arik Eistenin.

Es la historia de un típico judío oriental que tiene siete hijos y que de pronto es arrancado de su bucólico ambiente para ser literalmente arrastrado al convulsionado mundo israelí del siglo XX.

Sallah es un hombre sencillo y amante de la paz. Su espíritu se quebranta poco a poco y busca de cualquier manera impedir que sus hijos caigan en esa vorágine de odio y muerte.

"Sallh, el increíble" intenta convertirse en la tipología de una raza, muchas veces perseguida y odiada y que se enfrenta a un futuro a todas luces incierto.

La película despertó, por supuesto, agudas polémicas, sobre todo—en Europa, donde el problema que trata se agudiza cada vez más. Judíos y no judíos entraron en toda suerte de consideraciones, que crearon mayor expectativa alrededor del film, en el que se anticipa que Topol realiza un trabajo sencillamente excepcional. Su estreno en Buenos Aires se espera para fecha próxima.



"Qué Vida la Tuya"

Se anuncia como próximo estreno en Buenos Aires una película que en Europa entusiasmó a la crítica y rompe, todo lo hace prever, con todos los esquemas humorísticos presentados hasta ahora en el "Oeste" americano. "Qué vida dura la tuya, Providence!!" es una realización de Giulio Petroni y que nuclea a un destacado elenco encabezado por Tomas Milian, Gregg Palmer, Janet Agren y Paul Miller.

Un criminal sin escrúpulos se asocia a otro bandido, famoso por su fuerza hercúlea, entregándolo cada noche como presunto criminal al sheriff de turno para cobrar la prima correspondiente a su pretendida captura. Acto seguido vuelve a liberar al forzudo.

Paralelamente a esto, las historias y aventuras más desopilantes se suceden sin solución de continuidad, haciendo partícipe al público de las correrías de estos especialísimos personajes.

Farsa, comedia y sátira parecen jugar un papel preponderante en este filme que se "mofa" de todos los simbolismos algo perimidos del indomable Oeste. La música pertenece al maestro Ennio Morricone y su origen es italiano. No solamente habrá violencia sino también carcajadas a granel como elemento fundamental para divertir al público aficionado a este clásico género.

El cine itálico ha hecho una especialización de este género, que renueva constantemente sus aventuras, para beneplácito de gran parte del público de todo el mundo.

Será el próximo estreno en la abultada cartelera cinematográfica de nuestra ciudad.



Acecha el Futuro

Una de las cinco películas más taquilleras del año 1973 en los Estados Unidos será el próximo estreno en Buenos Aires de **"Cuando el destino nos alcance"**, interpretada por una figura de talla excepcional ya desaparecida, Edward G. Robinson y secundado por Charlton Heston, Leigh Taylor-Young y Chuck Connors.

Bajo la dirección de Richard Fleischer la trama se desarrolla a partir de una visión futurista de marcado suspenso. La acción tiene lugar en el año 2022, en la ciudad de Nueva York. El agudo problema de la superpoblación convierte al mundo en un sitio que no ofrece las mínimas garantías de supervivencia, entablándose una sórdida lucha en donde lo único lícito es poder vivir.

El hombre, como creador de un mundo tecnócrata e insensible, se enfrenta a una cruda realidad. Se avecina la irremediable exterminación, al menos que se descubra el secreto de la inmortalidad. Un elenco de incuestionable valía que entusiasmará a los amantes del género.

Richard Fleischer, un director comprometido que según se anticipa no ha escatimado esfuerzos de tipo técnico para realizar esta producción. Su estreno es inminente en Buenos Aires. El filme viene precedido de elogiosos comentarios por parte de la crítica especializada norteamericana.

Será una nueva oportunidad de apreciar una visión de lo que puede depararnos el futuro, si es que el hombre continúa empecinado en sumar hechos de carácter destructivo.

INGMAR BERGMAN: EL GENIO ANDA SUELTO

Se realizará en breve una coproducción ítalo-sueca que bajo la dirección de Ingmar Bergman nucleará a un destacado elenco encabezado por Liv Ullman. Llevará como título **"La viuda alegre"** y se anticipa como una sátira feroz a la sociedad "consumista y totalmente deshumanizada".

La producción estará a cargo de Dino de Laurentiis que se entusiasmó con el tema y que por sobre todas las cosas, admira la extraordinaria capacidad de Bergman como realizador.

El rodaje comenzará muy pronto y ya la crítica especializada de Europa espera ansiosamente su estreno para juzgar nuevamente la labor de un genio que caquizá a los intelectuales europeos.

No se conoce aún quién acompañará en el papel masculino a la actriz sueca, aunque se barajan muchos nombres. De todas maneras esta nueva empresa cinematográfica ya trabaja.

LOS CHALCHALEROS VOLARON ALTO

Regresaron de una exitosa gira por España "Los Chalchaleros", el conjunto salteño que lleva ya 25 años de actuación ininterrumpida. El día de sus bodas de plata lo festejaron en un teatro madrileño, con la presencia de diplomáticos argentinos que otorgaron un diploma. El público español supo captar la melodía y el gran colorido de nuestro noroeste telúrico.

"Los Chalchaleros" están de vuelta. Aún recordamos la noche de gloria que tuvieron en el Luna Park en abril pasado, cuando evocaron 25 años de vida, poco antes de viajar a España, donde tuvieron gran éxito.

El debut se produjo en Madrid, el 7 de mayo pasado, con un éxito inusual, pues los españoles se impresionaron con las afiatadas voces de los muchachos salteños y con sus coloridos atuendos gauchos. Largas colas de público convergían hacia el Teatro Español, donde pocas horas más tarde tuvo sus instalaciones colmadas. El respaldo de la popularidad del conjunto nuestro se formó con once discos larga duración, editados en España. La fibra, la garra y la dulzura que a la misma vez demuestran en las canciones folkóricas "prenden" al espectador de tal manera que lo transportan realmente a la tierra norteña que ellos saben cantar con maestría. Para nuestro público no es difícil recordar los éxitos de "Los Chalchaleros", pues ellos tienen la particularidad de superar la barrera del tiempo con la pureza y autenticidad de su repertorio: "Sapo cancionero" o "Zamba de una esperanza".



SAUDADES. En tierras lusitanas. Toda la policromía de nuestra tierra salteña fue aplaudida por plateas europeas.

La noticia cundió en seguida en provincia y se repitió el suceso. Ahora Los Chalchaleros regresaron y nos narró Juan C. Saravia el único miembro fundador del grupo que aún susbsiste, que el 8 de mayo en Madrid festejaron sus bodas de Plata con bombos y platillos con gran concurrencia de público. En esa oportunidad un miembro de la embajada argentina en España les ofreció un diploma a propósito con el festejo.

La "rentrée" en Buenos Aires se produjo anoche cuando Los Chalchaleros estuvieron en el escenario del teatro general San Martín, precisamente en la sala Martín Coronado. Los recitales se repetirán el viernes a las 19. Lejanos están los días en que debutaron Los Chalchaleros en 1948 un 16 de junio en el teatro Alberdi de Salta en un festival a beneficio de la Escuela Normal de dicha capital. El público jamás los abandonó. Y ellos, en cambio, le ofrecen lo mejor de su canto.

TELEVISION

9.55 13 **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 9 **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

13 **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10.15 9 **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 7 **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

9 **BUENOS DIAS BUENOS AIRES**
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candó (30').

11 **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

10.45 7 **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

11 9 **ANGELUS**
Programa religioso.

11 **EL CIRCO DEL BOCHINCHE**
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amaestrados. Conducción: Laura Escalada (60').

13 **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.15 9 **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (720').

13 **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 2 **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

7 **UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

13 **GABY, FOFO Y MILIKI**
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 7 **LOS MUNICIPIOS**
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').

11 2 **EL SOLDADO CHAMAME**
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Gómez. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').

13 **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Golpes, quejidos y gemidos". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 7 **LA JUVENTUD**
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Moglevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

12.30 11 2 **EL SANGARROPO**
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino, Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scaziotta, Marcos Zucker, Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes, Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán, Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 13 **MATINEE COMO EN EL CINE**
EL HOMBRE DEL AÑO. Un simple empleado de una oficina adquiere notoriedad pública cuando comienza a sospecharse que tiene dos corazones. Ello lo obliga a sostener diversas y complicadas situaciones. En la oficina lo explotan para publicitar esa empresa; su suegro quiere aprovecharse de él y un grupo de malvivientes lo secuestra para quitarle uno de sus corazones y transplantárselo al jefe de la banda que está a punto de morir. Esta producción argentina tiene como intérpretes a Alberto Olmedo, Olga Zubarry, Fidel Pintos, Javier Portales y elenco. Dirección: Kurt Land.
COLOSOS DEL AIRE. Producción estadounidense cuya acción transcurre durante la Segunda Guerra Mundial. Dos oficiales de la aviación norteamericana deben realizar una peligrosa misión a bordo de un avión supersónico. Ello trae aparejado una serie de peligrosas y difíciles situaciones. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido interpretado en sus papeles principales por John Wayne, Robert Ryan y un calificado elenco.
ESCLAVO DE MEDIANOCHE. Relata la vida de un joven que, a punto de separarse de su esposa, sufre un grave accidente automovilístico por el que le deben aplicar una placa en su cerebro. A raíz de ello, la mujer posterga la separación y, para ayudarlo a que se recupere, lo lleva a una aldea lejana. En ese lugar el muchacho comprueba que su mujer junto con todos los pobladores de esa zona preparan una nave espacial extraterrestre. Intérpretes: James Franciscus, Ticha Sterling, Scott Marlowe, Leslie Nelsen y elenco.
LA SANGRE LLAMA. Filme de acción y aventuras, cuya acción transcurre durante la guerra de México. Un muchacho no puede soportar la miseria y dolor de los habitantes de un poblado y, sin quererlo, se va convirtiendo en un audaz revolucionario. Ello lo obliga a enfrentarse ante situaciones muy peligrosas que atentan contra su vida. Tal es la síntesis argumental de este filme interpretado por Omar Shariff, Gregory Peck, Anthony Quinn y elenco.

13.15 7 **FUTBOL POR TV**
Televisación de un partido de la fecha por el campeonato de tercera división.

14 11 2 **TITANES EN EL RING**
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP" el joven tuerca", "El Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasone", "El Gran Otto", "David y Goliat", "El vaquero Smith", "El artesano", "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Caballero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "Il Comendatore Benito Durante', "Il Bersagliere", "Tenembaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Colliqueo", "El Gran Bronson", "Charlote", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", "El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60')

15 11 2 **EL TANGO DEL MILLON Y LA POLLA DE POTRANCAS**
Programa musical, cómico y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan como secretarias, Liliana Cevasco, Teresita, Nilda y Graciela. Hoy se realizará un gran festejo con motivo de celebrarse los primeros 80 programas del ciclo. Actuarán, entre otros, Osvaldo Pugliese y su orquesta, Aníbal Troilo con la suya, Elba Berón, Oscar Larroca, Mario Bustos, Rodolfo Berón y sus guitarras y otros.
Desde el Hipódromo de Palermo se transmitirá, en directo, la Polla de Potrancas.
Al comenzar los partidos de fútbol se irán dando gol a gol los resultados y se formará, al instante, la boleta del PRODE. Luego, al finalizar los encuentros, se transmitirá en directo desde el centro de computación del Ministerio de Bienestar Social la nómina de ganadores, con la conducción de Horacio Aiello y Julio Vivar. El equipo de producción se encargará, posteriormente, de localizar a los ganadores, que serán presentados en los estudios.
Durante el programa se realizarán once prendas para obtener otros tantos finalistas que participarán en la disputa de premios por más de tres millones de nacionales. Las prendas que se buscan son, entre otras: niños de hasta 10 años que canten tangos; personas que interpreten la misma música en idiomas extranjeros; intérpretes de tango con instrumentos no comunes; parejas con más de 40 años de casados que bailen; mellizos que canten a dúo, etcétera.
También, al finalizar los partidos, e ofrecerá el "Show de los goles", con filmación de los principales encuentros, reflejándose los momentos culminantes de los mismos. Dirección: Potín Domínguez, Francisco Guerrero y Oscar Castiello (390').

15.30 7 **ESTO ES CINE**
TRES CAMARADAS. Al finalizar la guerra mundial tres ex combatientes instalan un taller mecánico. Pasa el tiempo y uno de ellos se casa con una joven enferma que necesita un tratamiento especial. Los amigos colaboran para que la joven se recupere; sin embargo, una complicación cambiará todos sus planes. Intérpretes: Robert Taylor, Margaret Sullivan, Robert Young y elenco. Dirección: Frank Borzage.
BESEME, DOCTOR. Un joven ayudante de un médico se encuentra ante el amor de dos jóvenes, una millonaria y la otra enferma. A ésta trata de curarla convenciéndola que el amor de su primera contricante no murió por culpa suya. Pero con la otra joven en vista de que no puede curarla decide tomar una insospechable decisión. Intérpretes: Van Johnson, Lionel Barrymore, Gloria de Haven y elenco. Dirección: William Boldbeck.

18 7 **ADELANTE JUVENTUD**
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 7 **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: El Instituto Cervantes de Florida y el Instituto Rivadavia de Castelar. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 7 **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

13 **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy 'Vuelven los reclutas". con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 7 **REDACCION 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 7 **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de primera división, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha.

21.30 11 2 **El PROGRAMA DE MANCERA**
Hoy LA HISTORIA DE LA MAGIA. En el transcurso de este programa, su conductor Nicolás Mancera realizará una vez más la hazaña de sumergirse en el río dentro de un baúl atado de pies y manos. Estarán presentes, además, los famosos magos Fu-Man-Chu, Maviro, de Inglaterra; Víctor, de Uruguay; Mary, de Portugal, Vernet y otros. También actuarán el mago más viejo que tiene 90 años y el mago más joven de solo 9 años. Dirección: Potín Domínguez (120').

13 **DIGALE SI A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 9 **EL PUBLICO QUIERE SABER**
Programa periodístico en cuyo transcurso diversas personas invitadas interrogarán a una figura central (90').

13 **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
NOCHE DE AVENTURAS de Emilio Caglieri, adaptada para TV por Marsus. En la obra se relata las aventuras que le tocan vivir a un grupo de parejas que se ven enredadas en un hecho de corte policial. Intérpretes: Juan Carlos Dual, Beatriz Bonnet, Luis Medina Castro, Elda Basile y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada. (90').

23.15 7 **INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Programa periodístico con la presencia de destacadas personalidades. Conduce: Magdalena Ruiz Guiñazú (45').

23.30 2 **CINE EN TEVEDOS**
Hoy se proyectará el filme nacional "Siete gritos en el mar", interpretado por Elisa C. Galvé, Santiago Gómez Cou, Esteban Serrador y elenco.

9 **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

11 **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

13 **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 7 **EL CORTO METRAJE**
Programa que tratará la historia de los filmes cortos. (45').

0.15 2 **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 9 **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del prebístero Daniel Zaffaroni.

13 **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy: "La rubia Mireya", con Mecha Ortiz y "Julio César contra los piratas", con Gustavo Rojo.

0.45 7 **REDACCION 7**
Breve síntesis de la actualidad local y extranjera.

0.57 7 **COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual

1 7 **TRASNOCHE SIN CORTES**
Proyección del filme 'La raza superior", con Stanley Ridges. La actuación del elenco estable del café concert "El Búho". Las series "Los locos Adams" y "Buscando novia a papá". Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

9 **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

11 **PALABRAS DE VIDA**

13 **UN MOMENTO DE MEDITACION**

QUIEN ES QUIEN

El Talento Tiene Nombre y Apellido: Alec Guinness

Alec Guinness es un actor al que mucho dieron por definir como "el hombre de las cincuenta caras". No es para menos... Si bien se trata de una personalidad apacible, Ginness, es su trabajo es capaz de interpretar los papeles más variados con sorprendente facilidad.

Comenzó su carrera teatral en 1933, cuando encarnó diversos papeles para John Guilgud. Ese fue el comienzo de su trayectoria y, también los primeros pasos de esa versatilidad que luego desplegaría en todos sus trabajos, tanto para la escena como para la pantalla. Actualmente son muchos los autores dramáticos y productores de películas que los buscan para concretar sus proyectos. Y Guinness, que actúa muy poco en teatro, cuando se decide a hacerlo produce un éxito. Su última aparición teatral fue en "Ross", de Terence Rattigan, que acaparó a todo el público londinense.

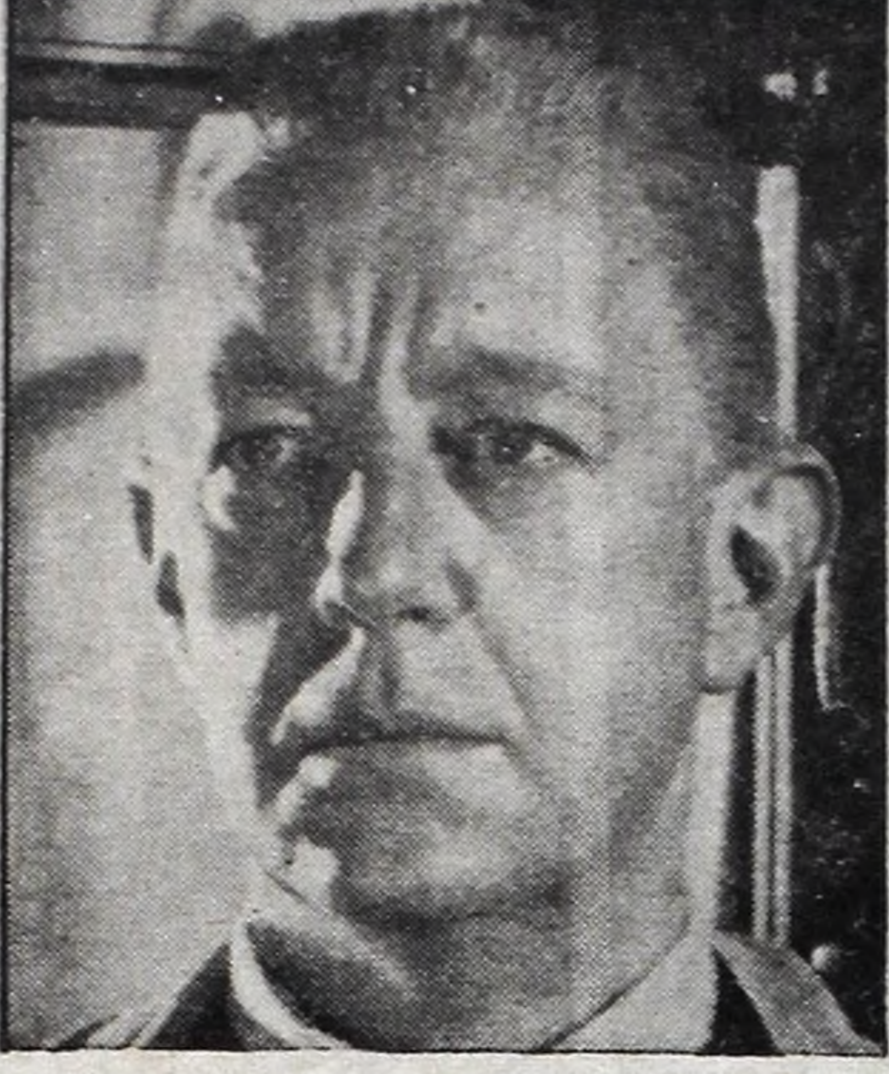
• *El Comienzo*

Alec Guinness nació en Londres el 2 de abril de 1914. Fue educado en el Lodge School y en el Roborough de Eastbourne. Cuando quiso, por primera vez, interpretar una obra en el colegio, fue despedido por el maestro con una sencilla frase: "Usted jamás servirá como actor, Guinness". No pasó mucho tiempo hasta que otro profesor, impresionado por su forma de ver a Dickens, le dio un papel en una versión escolar de "Macbeth". Fue ésta su primera aparición teatral y el éxito de ésta, premonitorio en cuanto al desarrollo posterior de su vida profesional.

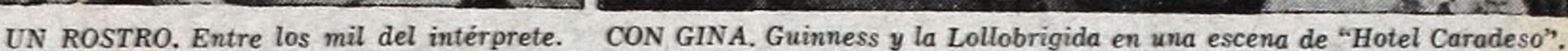
Alec Guinness, después de ese momento, no pudo borrar nunca de su mente el propósito de concretar lo que acababa de descubrir como su vocación: ser actor. Al terminar sus estudios consiguió un empleo como copista en una agencia de publicidad. Pero no perdió ni un minuto de tiempo... enseguida pidió ayuda a uno de los mejores intérpretes de teatro: John Guilgud. Este le sugirió que tomara lecciones de declamación. Así lo hizo y al finalizar el curso Guilgud le recomendó varios papeles en obras que se iban a presentar, pero nada de esto se llevó a cabo...

El joven Guinness, entonces, intentó un nuevo ataque. Fue a ver directamente al director de una obra que acababa de estrenarse. Divertido ante la actitud del muchacho, se arriesgó a darle un papel en **"Queer cargo"**..., pero comenzados los ensayos, Guinness se quedó con tres papeles: en el primer acto encarnaba a un chino, en el segundo a un pirata francés y en el tercero, a un marinero británico.

Cuando esa pieza se "levanta" de cartel, Alec Guinness pasa a integrar el elenco de "Noah", donde también figuraba la actriz Merula Salaman. Dos años más tarde, se comprometen y en 1938 se casan. En 1940 tienen un hijo, al que llaman Matthey.



UN ROSTRO. Entre los mil del intérprete.



CON GINA. Guinness y la Lollobrigida en una escena de "Hotel Caradeso".

Guinness siguió trabajando en la misma compañía y representó con ella muchos títulos, entre los que figuró "Romeo y Julieta". Cuando cambió de grupo, tuvo la oportunidad de trabajar junto a Laurence Olivier. A partir de ese momento, Guinness comienza a tener a su cargo papeles protagónicos y su nombre se agiganta en un lapso muy corto de tiempo.

Pero el inquieto espíritu de este actor, hasta el momento exclusivamente de teatro, necesita desplegarse en otros campos, más allá de los límites del arte escénico.

Es así cómo en 1941, Alec Guiness decide alistarse como marinero en la Royal Navy. Fue ascendido rápidamente y pasó parte de su servicio, durante la Segunda Guerra Mundial, como patrullero de una flota del Mediterráneo.

• *Pasó al Cine*

Si bien Guinness (nombrado "Sir" en 1959 por la reina Isabel II) jamás abandonó definitivamente el teatro, fue su ingreso al cine el factor determinante de su fama internacional. Debutó en la pantalla grande una vez finalizada la guerra con "Gran expectativa" y, poco tiempo después, logra afianzar su renombre con dos de los grandes títulos del cine mundial: "El puente sobre el río Kwai" y "Lawrence de Arabia". Por el primero de estos filmes se hace acreedor al "Oscar" de la Academia de Hollywood.

Guinness, que ahora gana sumas millonarias cada vez que filma, antes de poner los pies en un set puede elegir al director, los papeles y, también, determinar quiénes deben integrar el elenco, sin que los productores pongan ninguna objeción. No obstante, su vida privada no ha cambiado en lo más mínimo. Pasa los domingos cuidando de sus animales (posee gatos y pájaros) y manifiesta a menudo su deseo de instalar un zoológico, deseo que posterga **"porque los impuestos me desangrarían"**. Cuando accede a algún reportaje, repite que gran parte de la serenidad que posee se la debe a la iglesia católica.

"Ya dejé atrás —dice Guinness— **la época juvenil de búsqueda desenfrenada de la verdad. Mi paso por diversas religiones y hasta mi intención de trasladarme a Oriente para vivir de las limosnas, como un monje budista, quedaron en la época de mis 18 años".**

• *Ultimos Títulos*

Entre las películas protagonizadas por Alec Ginness de última realización, pueden citarse: "Los últimos días de Hitler", de próximo estreno en nuestro medio.

lo bueno y lo malo

• *La Piel... ¿Del Amor?*

"La piel del amor" es un tema atrevido, inusual en nuestro cine: el del homosexual que utiliza una mujer bonita como señuelo ante el hombre que desea. Es un juego de pasiones no muy claras. Esta vez el director Mario David parece más seguro de lo que hace, pero paradojalmente, resulta menos convincente. Presumiblemence por la falta de un trabajo riguroso en el guión. No obstante la presencia indudablemente erótica de Susana Giménez, siempre tan fría como actriz y de García Satur, un "fenómeno" que gusta, constituyen "ganchos" de atracción. En cuanto a Mario David, superado por sus propias ideas, aún nos debe "su" obra como realizador que alguna vez asomara prometedor con "El ayudante".

García Satur

• *"Cinco Buenos Sentidos"*

Con el estreno en el Teatro Corrientes de **"Los cinco sentidos capitales"**, se produce un alentador retorno al teatro de Carlos Gorostiza, escritor serio y prestigioso, que nos ofrece un novedoso espectáculo, mezcla de teatro y café-concert, con algo de Bertold Bretch y un final a lo Malraux en "La condición humana". Su visión de la pareja a distintas edades, es eficaz y, ora lacerante ora regocijante, es siempre profundo e interesante. Tuvo excelentes colaboradores para el logro: la escenografía de Dielo Luis Pedreira y la excelente labor de María Cristina Láurenz, en un grado casi ideal en sus cinco facetas tan necesariamente polifacéticas. Muy bien asimismo Rudy Chernikoff. Y una sala recuperada para el teatro. ¡Enhorabuena!



M. C. Laurenz

• *Tino Pascali, Sí*

Tino Pascali no necesitaba "revelarse" apelando al café-concert. Pero lo hace como demostración de cualidades que refirma con un "ángel" muy comunicativo y una gran simpatía. Todo esto en **"Yo no soy ése"** un flojísimo libro de Peter Gilbert que se ofrece en "La trampa del diablo' con una dirección inexistente —y no por deficiente, sino por innecesaria— de Alberto Rinaldi y una agradable música de Rafael "Pato" Carret. Un buen actor, suele "sostener" a un liviano escritor. Tino Pascali sostiene todo lo poco que ocurre en este café-concert. Pero no alcanza. Como no sea para refirmar la bondad artística de un excelente actor, como lo es Tino Pascali.

T. Pascali

LUPPI VUELVE CON MAS FUERZA

La ausencia se prolongó por dos o tres días, pero como entre éstos estaban el sábado y el domingo, que son los correspondientes a las funciones que atraen más público y que, por ende, constituyen en principio "la base" del negocio teatral, se llegó a pensar que la enfermedad de Federico Luppi revestía cierta gravedad. Como se recordará integra el elenco que diariamente se desempeña con éxito en el teatro Liceo con la obra "Tupac Amaru".

Lo buscamos y nos atendió solícitamente. Su estado era satisfactorio y no quedaban casi huellas de su "caída".

—Pienso que lo que tuve fue un largo proceso que alguna vez tenía que canalizarse en una gripe. Aguanté todo lo que pude, pero finalmente necesité urgente reposo. El público me sabrá disculpar. Ahora me reintegro con todas mis fuerzas.

—¿Qué experiencia recogiste en lo particular, a través de tu interpretación en "Tupac Amaru"?

—En primer lugar tomar contacto con la historia misma de América. Poseer a través del personaje toda la fascinante personalidad de un luchador que murió por sus ideales, abriendo una inconmensurable brecha en las luchas por la liberación americana. Todos estamos, de una u otra manera, compenetrados con el mensaje social de la obra, y eso se exterioriza en el público, que reacciona favorablemente y sale del teatro con ganas de polemizar y de tomar conciencia, que en suma es lo que nos interesa.

—¿Te sentís totalmente recuperado?

—Por supuesto, ya estoy trabajando con todo. El teatro es una gimnasia continua que nos obliga a superarnos constantemente. Eso requiere una salud total y, lógicamente, la capacidad de trabajar sin ningún tipo de desmayos. Es por eso que por ahora no aceptaré ningún trabajo paralelo. "Tupac Amaru" me lleva el suficiente tiempo como para que pueda dedicarme a otra cosa.

Una esperada vuelta a la escena y una conciencia clara de la función que cumple como actor. Federico Luppi es un fiel exponente de esta manera de encarar la profesionalidad en cualquier actividad.



"TUPAC": F. Luppi superó difícil trance.

EUROPA: *Un viaje postergado varias veces se concretará el próximo verano...*

TEATRO: *Una tarea agotadora para la Giménez, pero, "al mismo tiempo, subyugante".*

SUSANITA ESTA CANSADA

Después de dos años de trabajar en teatro sin pausa, Susana Giménez decidió tomarse vacaciones. Este verano no viajará a Mar del Plata pero, en cambio, partirá hacia Europa después de cumplir sus compromisos.

"¡Llegó el momento de decir «basta»! Este año me acercaré a Mar del Plata solo para ver a mis amigos y dar una vueltita por el Casino... No más de una semana, por supuesto y... eso sí: ¡nada de teatro! Estoy realmente agotada...".

La reacción de Susana Giménez ante la primera pregunta fue, en apariencia, definitoria. Nos imaginamos un verdadero paréntesis en su actividad. Pero, como bien dice el refrán, las apariencias engañan.

Susana terminará el 15 de setiembre de representar la obra "Oro y paja", que protagoniza junto a Claudio García Satur. Sin embargo, a pesar de anunciar un "receso", Susana comenzó a enunciar las actividades que emprenderá a partir de esa fecha.

—Es cierto —confesó después de pensar un poco lo que había dicho—. **La verdad es que no descansaré nada. Lo que sucede es que yo creo que no hacer teatro es sinónimo de vacaciones... Hace dos años que vivo sobre el escenario y es un trabajo realmente agotador; nunca se dispone de un día libre. Antes, por lo menos, tenía de vez en cuando la oportunidad de tomarme una semanita de descanso cuando tenía ganas o las actividades me lo permitían... Pero ahora...**

No obstante, Susana no se quedará de brazos cruzados:

—Por empezar, tendré que hacer un esfuerzo para no extrañar las funciones diarias... Sí... porque digo que es un trabajo agotador. ¡Pero es tan lindo el contacto con el público en el teatro; da tantas satisfacciones! Y después, poner manos a la obra en las mil cosas que tengo por hacer.

Una pausa de segundos le bastó para ordenar "in mente" las tareas que la esperan para después de setiembre:

—Durante todo el mes de noviembre estaré en Venezuela, para grabar una telenovela... No me pregunten "qué" ni "con quién" porque todavía no sé nada. En diciembre empieza el rodaje de una película en que tendré el rol protagónico. El papel central masculino todavía no está elegido... no sé quiénes me acompañarán. Esto, hasta enero. Este filme se realizará aquí, en Buenos Aires, así que cuando tenga un rato libre me voy para Tortuguitas, a descansar

—Pero te queda febrero y marzo para veranear "de verdad"...

—Y... sí, ya sé... Para esos meses tengo planeado un viaje a Europa. Necesito ir para comprarme algo de ropa, cosa que hace tanto tiempo que no hago. Y, de paso, aprovecharé para ver todas las piezas teatrales que pueda. Entonces sí, habrá llegado el momento de recuperar energías "con todo"...

Susana recapacitó un poco sobre las actividades que acababa de enumerar y agregó, para finalizar:

—Me olvidaba... también tengo que hacer cuatro espectaculares para televisión. El primero, será la obra "Blas", con Alberto Closas... Después de todo esto creo que el viaje a Europa me lo tendré bien merecido, ¿no?